

CURRICULUM VITAE OF PAOLO CHERCHI

PUBBLICAZIONI

(*indica libri)

1966

1. *Las tres fases del hispanismo de Benedetto Croce*. «Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo», 42 (1966), pp. 11-50.

1967

2. *Barocco*. «Lingua Nostra», 28 (1967), p. 22.
3. Rec.: A. Fiori, *Vita di A. Gramsci*. «Italica», 44 (1967), pp. 503-4.

1968

4. *A. Gramsci interprete di Pirandello*. «Italica», 45 (1968), pp. 201-215.
5. *Alcune note per un commento al Candide*. «Zeitschrift für französische Sprache und Literatur», 78 (1968), pp. 44-53.
6. *In bus e in bas*. «Lingua Nostra», 29 (1968), p. 108.
7. *Liquidus > sard. likidu "vuoto"*. In *Essays in Romance Philology from the University of Chicago in Honor of Juan Corominas*, 1968, pp. 20-24.

1969

8. *Gli Adagia di Erasmo e la Sinagoga degli ignoranti di T. Garzoni*. «Giornale storico della letteratura italiana», 146 (1969), pp. 391-395.
9. *Un episodio dell'Autobiografia di Vico e una polemica del tardo Cinquecento*. «Convivium», 37 (1969), pp. 463-469.
10. *Cervantes e Hobbes. Una nota sulla fortuna del Don Quijote in Inghilterra*. «Quaderni Ibero-america», 1969, n. 37, pp. 47-48.
11. *La grazia di S. Paolo*. «Lingua Nostra», 30 (1969), n. 4, p. 120.
12. Rec.: K. Foster - B. Boyde: *Dante's Lyric Poetry*. «Modern Philology», 66 (1969), pp. 356-358.
13. Rec.: G. Beretta: *Contributo all'opera novellistica di G. Sercambi*. «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», (1969), pp. 174-1755.

1970

14. *Il disdegno per Guido: una proposta*. «L'Alighieri», 11 (1970), pp. 73-8.
15. *Nuovi appunti sulle Rime del Coppeta*. «Giornale storico della letteratura italiana», 147 (1970), pp. 534-40.

1971

16. *Gli "adynata" dei trovatori*. «Modern Philology», 68 (1971), pp. 223-41.
17. Rec.: *La Novella del grosso legnaiuolo*. «Modern Philology», 69 (1971), p. 159.

1972

- 18.* *Tommaso Garzoni: Opere*, Ed. Paolo Cherchi, Napoli, Fulvio Rossi, 1972, pp. 600.
19. *Mare Amorofo (v. 121) e la "flors enversa" di Raimbaut d'Aurenga*. «Romania», 93 (1972), pp. 77-84.
20. «Signoria di Leone», *Mare Amorofo e Bertran de Born*. «Cultura Neolatina», 32 (1972), pp. 9-21.
21. Rec.: R. Hollander: *Allegory in Dante's Comedy*. «Modern Philology», 69 (1972), pp. 252-4.
22. *Notula sull'amore lontano di Jaufre Rudel*. «Cultura Neolatina», 32 (1972), pp. 185-7.

1973

23. Rec.: T.B. Bergin: *A Diversity of Dante*. «Modern Philology», 71 (1973), pp. 70-1.
24. *Un'eco ciceroniana in S. Agostino*. «Revue des Études Augustiniennes», 19 (1973), pp. 303-4.
25. *Lapis cama - afr. "camahieu"*. «Zeitschrift für romanische Philologie», 1973, pp. 440-6.

26. *La "siella" di Santa Oria*. «Cultura Neolatina», 33 (1973), pp. 207-16.

1974

27. Rec.: F. Chambers: *Proper Names in the Lyrics of the Troubadours*. «Modern Philology», 71 (1974), p. 325.
28. *Due croci del Mare Amoro*. «Lingua Nostra», 35 (1974), pp. 6-7.
29. Rec.: Giovanni Sercambi, *Novelle*, Ed. G. Sinicropi. «Modern Philology», 72 (1974), pp. 79-80.
30. *Hastae viruerunt: Pseudo-Turpino*, *Chronica*, capp. VIII e X. «Zeitschrift für romanische Philologie», 90 (1974), pp. 229-40.
31. *Alfredo Adolfo Camus e la fortuna di Vico in Spagna*. «Bollettino del Centro di Studi Vichiani», 4 (1974), pp. 31-3.
32. *Due echi delle Quaestiones naturales nel Paradiso*. «L'Alghieri», pp. 54-5.

1975

33. Rec.: A. Mancini: *Bibliografia del romanzo nel Seicento*. «Modern Philology», 73 (1975), p. 243.
34. *Un ms. delle Rime di Galeazzo di Tarsia*. In *F. Petrarch, Six Centuries Later - A Symposium*, Ed., A. Scaglione, Chapel Hill, NC, 1975, pp. 402-17.
35. *Interpretazione di un sonetto di Panuccio del Bagno*. «Studi e Problemi di Critica Testuale», 10 (1975), pp. 5-10.
36. *L'encomio paradossale nel Manierismo*, in «Forum Italicum», 9 (1975), pp. 368-84.
37. *J. Garnica: Un memoriale sul cerimoniale della corte napoletana*. «Archivio Storico per le Province napoletane», 1975, pp. 213-24.
38.* Theodore Silverstein, *Poeti e filosofi medievali*, trad. di Paolo Cherchi e Antonio Illiano, Bari, Adriatica, 1975.
39. Rec.: Samuel Jaffe: *Nicolaus Dybinus' Declaratio orationis de beata Dorothea*, Wiesbaden, 1974. «Medioevo Romano», 2 (1975), pp. 280-1.

1976

40. *Un dovere della pietas regia: l'uccisione del nemico*. «Modern Philology», 73 (1976), pp. 244-56.
41. *Cinque piccole chiose al "Gran Commento" di F. Nicolini*. «Bollettino del Centro di Studi Vichianti», 6 (1976), pp. 159-61.
42. *Tradition and Topoi in Medieval Literature*. «Critical Inquiry», 3 (1976), pp. 281-94.
43. *Un distico inedito del Pontano*, in «Forum Italicum», 10 (1976), pp. 398-9.

1977

- 44.* *Capitoli di critica Cervantina (1605-1789)*, Bulzoni, Rome, 1977, pp. 213.
45. Rec.: Virgilio Paladini: *Scritti minori*, Rome, Elia, 1973. «Classical Philology», 52 (1977), p. 369.

1978

46. *The Knight's Tale: lines 1773-1781*. «Modern Philology», 76 (1978), pp. 46-8.
47. Rec.: M.L. Gutierrez Arraus, *Tratado de amor atribuido a Juan de Mena*, Madrid, 1975. «Romance Philology», 31 (1978), pp. 580-2.
48. *Uno smarrito carme bucolico dell'umanista Tommaso Schifaldo*. In *The Two Hesperias - Literary Studies in Honor of J.G. Fucilla*, Madrid, Porrua, 1978, pp. 121-7.
49. *Pentangulo, Nodo di Salomone, Pentacolo*. «Lingua Nostra», 39 (1978), pp. 33-6.
50. *The First German Essay on Chaucer*. «The Chaucer Review», 13 (1978), pp. 80-5.
51.* *Andrea Cappellano, i trovatori e altri temi romanzeschi*, Bulzoni ["Biblioteca di cultura", N. 128], Roma, 1978, pp. XII, 224.
52. Rec.: F. Taiana, *Amore purus und die Minne*, Friburg, Universitätsverlag, 1977. «Medioevo Romano», 5 (1978), pp. 141-4.
53. Rec.: Roger Boase, *The Origin and Meaning of Courtly Love*, Manchester University Press, 1977. «Medioevo Romano», 5 (1978), pp. 129-32.
54. *Rileggendo Goliath di G.A. Borgese*. «La Parola del Popolo», Nov.-Dec. 1978, p. 144.

1979

55. *Four entries in the Dictionary of Italian Literature*, edd. p. and Peter Bondanella (Westport, Conn.: Greenwood Press): 1) "Bembo", pp. 44-6; 2) "Bruno", pp. 80-3; 3) "Cavalcanti", pp. 113-5; 4) "Guinizelli", pp. 274-6.
56. *La fonte dei Cataloghi di Ortensio Lando*. «Studi e problemi di critica testuale», 18 (1979), pp. 135-48.
57. Rec.: Kenelm Foster, *The Two Dantes*, Berkeley, University of California Press, 1977. «Journal of Religion», 59 (1979), pp. 123-5.
58. *Calvatura*, in «Lingua Nostra», 40 (1979), p. 24.
59. Rec.: Linda M. Paterson, *Troubadours and Eloquence*, Oxford, Clarendon, 1975. «Modern Philology», 77 (1979), pp. 74-5.
60. Rec.: M. De Riquer, *Los Trobadores*, Barcelona, Planeta, 1975, 3 vols. «Modern Philology», 77 (1979), pp. 192-3.

1980

61. *L'Officina del Testore e alcune opere di Ortensio Lando*. «Modern Language Notes», 95 (1980), pp. 210-19.
62. *Profilo di Alberto del Monte*, in *Lavori ispanistici* (ed. O. Macri), pp. 17-20.
63. Rec.: Gustavo Costa, *Le antichità germaniche nella cultura italiana da Machiavelli a Vico*, Napoli, Istituto Italiano di Studi Filosofici, 1977. «Italian Quarterly», 21 (1980), pp. 192-3.
64. *Chiose postillate*. «Bollettino del Centro di studi vichiani», 10 (1980), pp. 192-3.
65. *'Il Decamerone spirituale' di Francesco Dionigi da Fano*. «Studi sul Boccaccio», 12 (1980), pp. 321-28.
66. *Antichi libri in lingua sarda nella collezione di Luciano Bonaparte*. «La Nuova Sardegna», Sept. 8, 1980.

1981

- 67.* *Enciclopedismo e politica della riscrittura: Tommaso Garzoni*, Pisa, Pacini Editore, "Saggi Critici" n. 10, 1981, pp. 169.
68. Rec.: George Haley, *Diario de un estudiante de Salamanca*, Salamanca, Ediciones Universidad, 1977. «Studi Mediolatini e Volgari», 28 (1981), pp. 173-5.

1982

69. Rec.: Hennig Brinkmann, *Mittelalterliche Hermeneutik*, Tübingen, Niemeyer, 1980. «Modern Philology», 80 (1982), pp. 77-81.
70. *Joseph Fucilla*. «Giornale storico della letteratura italiana», 169 (1982), p. 160.
71. *Tessere mariniane*. «Quaderni d'italianistica», 3 (1982), pp. 202-18.
72. Rec.: Silvano Garofalo, *L'enciclopedismo italiano: Gianfrancesco Pivati 1980*, Ravenna, Longo. «Quaderni d'italianistica», 3 (1982), pp. 233-34.

1983

73. *From controversia to novella*. In *Genèse, Codification et Rayonnement d'un genre médiéval. La Nouvelle*, Ed. M. Picone, Montreal, Plato Academie Press, 1983, pp. 89-99.
74. Rec.: Pierre Boaistuau, *Le Théâtre du Monde*, ed. by M. Simonin, Geneva, Droz, 1981. «Modern Philology», 81 (1983), pp. 63-5.
75. Rec.: T. Herrera Zapién, Publio Ovidio Nasón: *Heroidas*, J. Pimentel Alvarez, Marco Tulio Cicerón, *Dísputas Tusculanas* Mexico City 1979. «Classical Philology», 78 (1983), pp. 261-3.

1984

76. *Stile isidoriano e "oralità" dei cantari*. In *I cantari: struttura e tradizione* (Ed. M. Picone), Firenze, Olschki, 1984, pp. 75-85.
77. *A Legend from St. Bartholomew's Gospel in the XII Century*. «Revue Biblique», 91 (1984), pp. 212-8.
78. *Canto VII del Purgatorio*. «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», 142 (1983-4), pp. 39-59.
79. *Brevedad, oscuredad, synchisis in Juan Manuel*. «Medioevo Romanzo», 9 (1984), pp. 361-74.

80. Rec.: Brian Dutton, *Catálogo Cancioneril*. «Medioevo Romanzo», 9 (1984), pp. 476-8.

1985

81. G.M. Gualandi: *Sulla fortuna di Erasmo in Italia*. In *Studies in the Italian Renaissance - Essays in Memory of Arnolfo B. Ferruolo*, Napoli, SEI, 1985, pp. 208-225.
82. *El 'salto' del Rey Richalte*. «Modern Languages Notes», 100 (1985), pp. 391-6.
83. *Juan Manuel's Libro de los estados (bk. 2) and Godfrey of Viterbo*. «Romance Philology», 38 (1985), pp. 300-9.
84. *Per la femmina balba (Purgatorio 19)*. «Quaderni d'Italianistica», 6 (1985), pp. 228-32.
85. *Le fonti europee del Teatro di G.M. Ghilini*. «Studi secenteschi», 1985, pp. 209-22.
86. *Una sosta nell'odeporicon di G. Cecchetti*. «Forum Italicum», 19 (1985), pp. 158-64.
87. Rec.: R. Russel, *Generi poetici medievali*, Napoli, SEI, 1982. «Forum Italicum», 19 (1985), pp. 165-6.
88. Rec.: Andreas Capellanus: *On Love*, Ed. and trans. by G. Walsh, London, Duckworth, 1982. «Modern Philology», 82 (1985), pp. 315-6.
89. Rec.: Cristina González, *El Cavallero Zifar y el reyno lejano*, Madrid, Gredos, 1984. «Medioevo Romanzo», 10 (1985), pp. 153-4.
90. Rec.: *Bibliography of Old Spanish Texts* (Ed. Charles B. Faulhaber), Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1984. «Medioevo Romanzo», 10 (1985), pp. 154-5.
91. *Corbinelli, Postel e il problema dell'antico Toscano*. In *Guillaume Postel - Actes du Colloque International d'Avranches 1981*, Paris, Editions de la Maisnie, 1985, pp. 317-25.

1986

92. Rec.: Ulrich Mölk, *Trobadorlyrik*, Zurich, Artemis, 1982. «Modern Philology», 83 (1986), pp. 303-5.
93. *New Uses of Andreas' De Amore*, In *Mittelalterbilder aus neuer Perspektive*, Würzburg Kolloquium 1984 (edd. Ruhe/Behrens), Munich, Fink, 1986, pp. 22-30.
94. Rec.: Hannibal Noce, *Opere Teatrali di P.J. Martello*, Bari, Laterza, 1983. «Modern Philology», 83 (1986), pp. 430-2.
95. Rec.: Rüdiger Schnell, *Andreas Capellanus - Zur Rezeption des römischen und kanonischen Rechts in De Amore*, Munich, Fink, 1982. «Romance Philology», 39 (1986), pp. 504-7.
96. *Jacopo Facciolati and the Latin Canon*. «Storia della Storiografia», 9 (1986), pp. 46-61.
97. *Ritocchi al canone dell'Equicola con atetesi del Nuovo Corteggiano*. «Studi di Filologia Italiana», 44 (1986), pp. 209-22.
98. Rec.: Alfred Karnein, *Zur Rezeption De Amore im volkssprachliche Literatur*. «Medioevo Romanzo», 11 (1986), pp. 292-7.
99. *El retrato de Don Amor*. «Revista de Filología Española», 76 (1986), pp. 313-7.

1987

100. Rec.: Nicola Tanda, *Lingue e letteratura in Sardegna*, Sassari, EDES, 1984. «Annali d'Italianistica», 5 (1987), pp. 302-4.
101. *Lettura de I Pastori di D'Annunzio*. «Annali d'Italianistica», 5 (1987), pp. 154-60.
102. *Ancora su Lope e Marino*. «Quaderni d'Italianistica», 8 (1987), pp. 86-93.
103. *Ricordando Leo Spitzer*. «Italica», 64 (1987), pp. 302-4.
104. *Nell'officina di A.F. Doni*. «Forum Italicum», 21 (1987), pp. 206-16.

1988

105. *A.F. Doni: The "concordanze delle historie" and "The Ideal City"*. In *Postello, Venezia, e il suo mondo*, Firenze, Olschki, 1988, pp. 291-304.
- 106.* *L'amante ropalico e altri erostrati*. Lugano, Fondazione Schlesinger, 1988 (Fiction).
107. *Geryon's Canto*. In *Lectura Dantis*, Ed. Allen Mandelbaum, Anthony Oldcorn, Charles Ross, Berkeley, University of California Press, 1988, vol. 2, pp. 31-44.
108. *I quattro tempi della poesia di Annalisa Cima*. «Forum Italicum», 22 (1988), pp. 1-15.
109. *Molte Veneri e pochi Adoni*. «Esperienze letterarie», 13 (1988)F, pp. 15-38.
110. *Don Quijote y la ansiosa espera de la noche*. «Anales Cervantinos», 24 (1986), pp. 229-34.

- 111.* Ed. (con Michelangelo Picone), *Studi di Italianistica in onore di Giovanni Cecchetti*, Ravenna, Longo, 1988.
112. Lettura di 'Cavalleria rusticana' (con George Haley), in *Studi d'Italianistica in onore di Giovanni Cecchetti*, Ravenna, Longo, 1988, pp. 239-53.
113. *Due lezioni di B. Varchi riprese da L. Vives*. «Lettere Italiane», 40 (1988), pp. 387-99.
114. *La Vetula di messer Niccolò*. «Quaderni d'Italianistica», 9 (1988), pp. 283-7.
- 115.* Ed. (con Antonio Mastrobuono), *Lectura Dantis Newberryana*, vol. I, Evanston, North Western University Press, 1988, pp. 198.

1989

116. *Gervase of Tilbury and the Birth of Purgatory*. «Medioevo Romanzo», 14 (1989), pp. 97-110.
117. *A.S. Novaro e una ballata di Goethe*. «Forum Italicum», 23 (1989), pp. 51-7.
118. *Il canto XVII dell'Adone*. In *Lectura Marini*, ed. by Francesco Guardiani, Toronto, Dovehouse, 1989, pp. 285-99.
119. *Borges y la encyclopedia*. «Annuario della Fondazione Schlesinger», 2 (1989), pp. 49-57.
120. «Amor Cortese», in «Medioevo Romanzo», 14 (1989), pp. 161-3.
121. *Petrarca a 63 anni: una sfida alle stelle; ma...* «Studi e Problemi di Critica Testuale», 39 (1989), pp. 133-46.
122. *The Troubled Existence of Three Medieval Woman Poets*. In *The Voice of the Trobairitz*, ed. by William Paden, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1989, pp. 197-209.
123. *El sueño de Adonis en Marino y Soto de Rojas*. «Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo», 65 (1989), pp. 97-108.
- 124.* Editor of a special issue of *Poetry*, October 1989 on contemporary Italian poetry.
125. Rec.: *Bibliografia degli scritti di Cesare Segre*. «Annali d'Italianistica», 7 (1989), pp. 492-3.
126. *Un nuovo (vecchio) inventario della Biblioteca Aragonesa*. «Studi di filologia Italiana», 47 (1989), pp. 255-259

1990

- 127.* Ed. (with A. Mastrobuono) *Lectura Dantis Newberryana*, vol. II, Evanston, North Western University Press, 1990, pp. 186.
128. *Presències amagadas de Joan Lluís Vives a Itàlia*. In *Miscel·lània Joan Fuster. Estudis de llengua i literatura*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1990, vol. 2, pp. 87-98.
129. *Codici boccacciani nella Biblioteca Aragonesa*. «Studi sul Boccaccio», 18 (1990), pp. 163-165.
130. Rec.: Silvana Seidel Menchi, *Erasmus in Italia 1520-1580*, Torino, Bollati Boringhieri, 1987. «Italia», 67 (1990), pp. 515-517.
131. *Nuovo invito alla lettura dell'Adone*. «Italia», 67 (1990), pp. 17-30.
132. *Tomaso Garzoni best-seller europeo - Perché?* In *Tomaso Garzoni- Uno zingaro in convento*, Ravenna, Longo, 1990, pp. 109-123.
133. *Borges y la encyclopedia*. In *Borges entre la tradición y la vanguardia*. València, Generalitat Valenciana 1990, pp. 161-170. (A slightly revised version of #118)
134. Rec. of Ruggero Stefanini, *Bonvesin de la Riva: Volgari scelti*. New York, Peter Lang, 1990. «Speculum», 1990, pp. 618-20.
135. Preface. *Encyclopedism from Pliny to Borges* The University of Chicago Library 1990, pp. IX-X
136. «Lingua Barbarana». «Lingua Nostra», 51 (1990), pp. 106-107.
137. «Mongibel» *Libro de buen Amor* 281. «Medioevo Romanzo», 15 (1990), pp. 365-370.
138. *Un inventario della Biblioteca Aragonesa* (in collaboration with Teresa De Robertis). «Italia medievale e umanistica», 33 (1990), pp. 109-347.

1991

139. *Esplorazioni preparatorie per un'edizione della Piazza universale di Tomaso Garzoni*. (In collaboration with Beatrice Collina). «Lettere Italiane», 43 (1991), pp. 250-266.
140. Rec.: Paul B. Diffley: *Paolo Beni - A Biographical and Critical Study*. London: Oxford University Press, 1988. «Italia», 1991, pp. 230-233.
141. Rec.: Angelo Colombo, «*I riposi di Pindo*» - *Studi su Claudio Achillini*. Firenze, Olschki, 1988. «Italia», 1991, pp. 228-230.

142. Rec.: Armando Balduino, *La donna dello schermo*, Firenze, Vallecchi, 1989. «Annali d'Italianistica», 9 (1991), pp. 417-419.

1992

143. *Su una fonte del Piovano Arlotto e il Liber de vita philosophorum di W. Burleigh*. «Forum Italicum», 26 (1992), pp. 5-13.
144. Rec. of Janette Beer, Ed. *Medieval Translators and Their Craft*. Kalamazoo, Western Michigan University, 1989. «Speculum», 75 (1992), pp. 106-108.
145. *Pero Díaz de Toledo y su Diálogo é razonamiento en la muerte del Marqués de Santillana*. In *Historias y ficciones: Coloquio sobre la literatura de siglo XV*, Universidad de València, Departament de Filologia Espanyola, 1992, pp. 111-120.
146. "Amors de lonh". In *Premio Letterario Giovanna Geraci- I Racconti*. Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane 1992, pp. 25-35.
147. "Amors de lonh" . «Review of Contemporary Fiction», 12 (1992), pp. 88-98. (Traduzione del precedente con un'intervista).
148. *Il carro di Febo e il tempo degli amanti*. In *Studi di filologia e letteratura italiana in onore di Maria Simonelli*. Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1992, pp. 51-61.
149. *Lettura del sonetto LXVII*. In *Lecturae Petrarcae*, 11 (1991); Firenze, Olschki, 1992, pp. 237-258.
150. *A Dossier for the Study of Jealousy*. In *Eros and Anteros - The Medical Traditions of Love in the Renaissance*. Eds. G. Beecher and M. Ciavolella, University of Toronto Italian Studies, 9, Dovehouse Editions 1992, pp. 123-134.
151. *Ancora su Mario Equicola*. «Aevum», 66 (1992), pp. 731-733.
152. Rec.: Paolo Procaccioli, *Filologia ed esegesi dantesca nel Quattrocento*, Firenze, Olschki 1989. «Modern Philology», 90 (1992), pp. 94-96.
153. Prefazione a Frank I. Caldarone, *Il ciclo dei vinti. Da Verga a De Roberto*, Ravenna, Longo 1992, pp. 7-8.

1993

154. "Canto VII". In *Dante's Divine Comedy Introductory Reading. II. Purgatorio*. University of Virginia 1993. Ed. by T. Wlassics; pp. 98-114. (Transl. with slight changes of # 78).
- 155.* Tommaso Garzoni, *Opere*, Ravenna, Longo, 1983. (Seconda edizione rivista ed espansa del #18); pp. 718.
156. *Enciclopedias y la organización del saber de antigüedad al Renacimiento*. In *De las academias a la Enciclopedia*, València, Edicions Alfons el Magnànim, 1993, pp. 69-94.
157. *Plutarch's Letter to Trajan in Mexía's Silva*, in «Modern Philology», 91 (1993), pp. 54-59.
158. *Onomastica e colori nel XX canto dell'Adone*. «Symposium», 47 (1993), pp. 88-97.
159. *L'invenzione del luogo dell'inferno*. In *Omaggio a Gianfranco Folena*, Padova, Editoriale Programma, 1993, pp. 397-407.
160. *Enciclopedismo nel mondo dei trovatori- Il breviari d'amor di Matfre Ermengau. Atti del congresso Enciclopedismo Medievale*. San Geminiano Ottobre 1992; Ravenna, Longo, 1993; pp. 277-291.
161. *Sobre las fuentes de la Silva de Pero Mexía*. «Revista de Filología Española», 73 (1993), pp. 43-53.
162. *Marino e Ovidio*. «Rassegna europea di letteratura italiana», 2 (1993), pp. 15-23.
163. *Il prologo di Juan Ruiz e il Decretum Gratiani*. «Medioevo Romano», 18 (1993), pp. 257-260.

1994

- 164.* *Andreas and the Ambiguity of Courtly Love*; Toronto, University of Toronto Press, pp. XV, 194.
165. *Mario Equicola*. In *Dizionario Biografico degli Italiani*; vol. 43, pp. 34-40.
166. *Il re Adone*. In *The Sense of Marino*, ed. by F. Guardiani, Ottawa, Legas 1994, pp. 9-33.
167. *Le metamorfosi di Adone*. «Italiana», 4 (1994), pp. 91-102.
168. "Pasta ispana". «Lingua Nostra», 55 (1994), pp. 46-47.

1995

169. *The Metamorphoses of Adonis*. In *The Image of Baroque*, ed. A. Scaglione, New York, Peter Lang, 1995, pp. 61-71.

170. *Aspetti della fortuna degli Apophtegmatata di Erasmo*. In *Erasmo, Venezia, la cultura padana nel '500. Atti del XIX Convegno Internazionale di Studi Storici* -Rovigo 8-9 Maggio 1993; Rovigo, Associazione Culturale Minelliana, 1995, pp. 157-166.
171. Rec. of Gabriele Niccoli, *Cupid, Satyr and the Golden Age- Pastoral Dramatic Scenes of the Renaissance*. Peter Lang: New York 1987. «Early Modern France», 1 (1995), pp. 163-165.
172. *L'epifrasi in Guittone d'Arezzo*. In *Guittone d'Arezzo nel settimo centenario della morte - Atti del Convegno internazionale di Arezzo (22-24 Aprile 1994)*, Firenze: Cesati, 1995, pp. 33-52.
173. *Omaggio a Guittone*. «Italica», 72 (1995), pp. 125-142.
174. *Leonardo Fioravanti e Antonio de Guevara*. «Esperienze Letterarie», 20 (1995), pp. 13-36.
175. *Italian Literature*. In *Scholarly Editing: A Guide to Research* Ed. by D. C. Greetham. MLA, New York, 1995, pp. 438-456.
176. *Che cos'è La Filena di Nicolò Franco*. In *Miscellanea di Italianistica in memoria di Mario Santoro*. Napoli, ESI 1995, pp. 71-84.
177. *Ferrari: presentazione della mostra*; Istituto Italiano di Cultura, Chicago, pp. 19-25.
178. *Martinello, Martinetto*. «Lingua Nostra», 56 (1995), pp. 54-55.

1996

- 179.* *La metamorfosi dell'Adone*, Ravenna, Longo Editore, pp. 157.
180. *Il canzoniere centonico di Ganimede Panfilo*. «Esperienze letterarie», 20 (1996), pp. 13-27.
181. *Il liuto e l'orologio di Calisto*. In *Nunca fue pena mayor. Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton*, Cuenca, Ediciones de la universidad de Castilla-La Mancha, 1996; pp. 189-197.
182. *L'arte di Michelazzo*. «Lingua Nostra», 57 (1996), p. 26.
183. *Viage à Italia di Leandro Fernández Moratín*. «Annali d'Italianistica», 1996, pp. 84-98; ristampato anche in «Bollettino del C.I.R.V.I». 1996 [ma pubblicato nel 1999], pp. 179-194.
184. *1561: Hamlet born anew in Venice*. «Classica Norroena», n. 5, pp. 1-9.
- 185.* Tomaso Garzoni, (ed. con Beatrice Collina), *La Piazza universale di tutte le professioni del mondo*. Torino, Einaudi, 2 voll., pp. cxiii, 1715.
186. *The Seicento: Poetry, Philosophy and Science*. In *Cambridge History of Italian Literature*, ed. by P. Brand and L. Pertile, pp. 301-317.
187. (Con Marcello Cherchi) *Una contina logudorese catalana*. «Rivista di studi linguistici italiani», 22 (1996), pp. 231-234.
188. Rec.: Wayne Storey, *Transcription and Visual Poetics in the Early Italian Lyric*, New York and London, Garland, 1993. «Speculum». 71 (1996), pp. 216-217.
189. *Juan Luis Vives: A Source of Pedro Mexia's Silva de varia lección*. «Journal of Hispanic Philology», 20 (1995-1996, but appeared in 2000), pp. 19-29.

1997

190. Rec.: Peter Dronke, *Verse with Prose from Petronius to Dante*; Cambridge Mass.: Harvard UP 1994. «Comparative Literature», 49 (1997), pp. 84-86.
191. *Onomástica celestinesca y la tragedia del saber inútil*. In Rafael Beltrán y José Luis Canet, edd., *Cinco siglos de Celestina: aportaciones interpretativas*, Universitat de València, 1977, pp. 77-90.
192. *I doni dell'amata: il quanto di Giraut de Borneil e di Petrarca*. In *Literatur: Geschichte und Verstehen - Festschrift für Ulrich Mölk zum 60. Geburtstag*, Heidelberg, C. Winter, 1997, pp. 143-153.
193. *Onomastica e critica testuale nella Piazza universale di T. Garzoni*. In *Feconde venner le carte - Studi in onore di Ottavio Besomi*; Bellinzona, Casagrande, 1997, pp. 258-271.
194. *La malattia di Laura*. In *Studi filologici e letterari in memoria di Danilo Aguzzi-Barbagli*. «Forum Italicum Supplement. Filibrary», 13, 1997, pp. 1-11.
195. «Parto in bellezza». In *Studi filologici e letterari in memoria di Danilo Aguzzi-Barbagli*. «Forum Italicum Supplement. Filibrary», 13, 1997, pp. vii-viii
196. *Dispositio e significato nel sonetto LXVII*. In *The Flight of Ulysses- Studies in Memory of Emmanuel Hatzantonis*. «Annali d'Italianistica- Studi e Testi», 1997, pp. 82-96.
197. Rec.: Simonetta Bianchini, *Cielo d'Alcamo e il suo contrasto. Intertestualità romanze nella scuola poetica siciliana*; Messina, Rubbettino, 1996. «Annali d'Italianistica», 17 (1997), pp. 365-367.

198. *San Bindo*. «Lingua Nostra», 58 (1997), p. 29.
199. *La Piazza universale: somma di altre somme*. In *Repertori di parole e immagini - Esperienze cinquecentesche e moderni data bases*. Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa. 1997, pp. 119-157.
200. *In spirito di contredizione e di cieca fedeltà*. «Rassegna Europea della Letteratura Italiana», 10 (1997), pp. 123-150.
201. *Alla ricerca di una "apofteumatica" moderna (1543-1552)*. «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 11 (1997), pp. 29-52.

1998

- 202.* Ed. di *Sondaggi sulla riscrittura del Cinquecento*, Ravenna, Longo, 1998, pp. 159.
203. *Juan Luis Vives: a Source for Pedro Mexía 'Silva de varia lección*. In *Sondaggi sulla riscrittura del Cinquecento*, Ravenna, Longo, 1998, pp. 149-157.
204. Rec.: Ortensio Lando, *La Sferza de' scrittori antichi e moderni*, a cura di Paolo Procaccioli, Roma, Beniamino Vignola 1995. «Italice», 79 (1998), pp. 120-122.
205. *The Spirit of Romance*. In *Dante and Pound*, ed. by i M.L. Ardizzone, Ravenna, Longo 1998, pp. 47- 61.
206. *Il "klendario" di Garzoni. Considerazioni sul tempo e l'enciclopedia*. «Critica del testo», 1 (1998), pp. 567-590.
- 207.* Ed. of Aldo Scaglione, *Essays on the Arts of Discourse: Linguistics, Rhetoric, Poetics*, New York: Peter Lang, 1998, Foreword, pp. IX-XI.
208. *Tra selve e problemi nel Cinquecento*. In *Studies for Dante -Essays in Honor of Dante Della Terza*, Florence: Edizioni Cadmo, 1998, pp. 111-122.
209. "Coyta non ha ley": *Libro de Buen Amor*, 928. «Medioevo Romanzo», 22 (1998), pp. 112-115.
210. *Plagio e/o riscrittura nel Secondo Cinquecento - In Furto e plagio nella letteratura del Classicismo*, a cura di Roberto Gigliucci; Roma, Bulzoni, 1998, pp. 53-68.
- 211.* *Polimatia di riuso - Mezzo secolo di plagio (1539-1589)*. Roma, Bulzoni, 1998, pp. 305.
212. "Chi tace acconsente". «Lingua nostra», 49 (1998), p. 22.
213. *Onomastica e critica testuale. Il caso della Piazza universale di Tommaso Garzoni*. «Critica del testo», 1 (1998), pp. 629-652.
214. *Canto XVII - Geryon Downward Flight; the Usurers*. In *Lectura Dantis - Inferno*, Edd. A. Mandelbaum - A. Oldcorn - Ch. Ross, Berkeley, University of California Press, 1998, pp. 225-237.
215. Rec.: Vincenzo Cartari, *Le immagini de i dei degli antichi*, a cura di G. Auzzas, G. Martignago, M. Pastore Stocchi, P. Rigo, Vicenza, Neri Pozza, 1996. «Italice», 1998, pp. 613-614.
216. *Giovanni Cecchetti: In memoriam*. «Annali d'Italianistica», 16 (1998), p. 5.
217. *Alfa et O en el Setenario de Alfonso el Sabio*. «Revista de Filología Española», 78 (1998), pp. 373-377.
218. *Onomastica celestinesca e la tragedia del sapere inutile*. «Medioevo Romanzo», 22 (1998), pp. 415-433.
219. *Cornelius Agrippa and Celestina*, «Celestinesca», 22 (1998), pp. 61-67(in collaborazione con Joseph Snow).
220. *Suárez de Figueroa e la traduzione della Piazza universale di Garzoni*. «Studi ispanici», n. s. 1 (1997-1998), pp. 75-84.
221. *In memoriam: Giovanni Cecchetti*. «Dante's Studies», 116 (1998), pp. 282-284.

1999

222. Rec.: Latrobio (Giovan Pietro Giussani), *Il Brancaleone*, a cura di Renzo Bragantini, Roma, Salerno, 1998, in «MLN», 114 (1999), pp. 200-203.
223. *Da Marx a chi?* «Il lettore di provincia», 30 (1999), pp. 17-23.
224. 'My Kingdom for a Horse'. «Notes and Queries», 46 (1999), pp. 206-207.
225. *Isopsefi e profezia*. «Antico/Moderno», 4 (1999), pp. 9-23.
- 226.* *Il re Adone*, testi di Acquaviva, Garzoni, Guazzo, Guevara, Maio, Marino, Patrizi, Pontano, a cura di Paolo Cherchi, Palermo, Sellerio, 1999, pp. 94.
- 227.* *Ricerche sulle selve rinascimentali*, a cura di Paolo Cherchi, Ravenna, Longo, 1999, pp. 175.
228. *Profilo di un genere: le selve rinascimentali*. In *Ricerche sulle selve rinascimentali*, a cura di Paolo Cherchi, Ravenna, Longo, 1999, pp. 9-41

229. Rec.: Vittore Branca, *La sapienza civile*, Firenze, Olschki, 1998. «Italica», 76 (1999), pp. 41.
230. Rec.: Polidoro Virgilio, *Inventors of Things*, transl. by Beno Weiss and Luis C. Pérez, Nieuwkoop, De Graaf Publishers, 1997. «Annali di Italianistica», 17 (1999), pp. 315-318.
231. *Antonio de Torquemada e Olao Magno*. In *I fratelli Giovanni e Olao Magno - Opera e cultura tra due mondi*, a cura di Carlo Santini, [I Convegni di Classiconorroena, 3], Roma, il Calamo, 1998, pp. 21-32.
232. *Un "dubbio" del Boccaccio* (Dec., X, 4), «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 13 (1999), pp. 95-98.
233. Rec.: Alfonso Fernando Madrigal (El Tostado), *Sobre los dioses de los gentiles*, ed. a cura di Pilar Saquero Suárez-Somonte e Tomás González Rolán, Madrid, Ediciones Clásicas, 1995, pp. 183. «Studi sul Boccaccio», 27 (1999), pp. 285-294
234. Rec. Giorgio Brugnoli, *Studi danteschi*, Edizioni ETS, Pisa 1998, "Testi e studi di cultura classica", 3 voll., pp. 217, 211; e 131, «Rassegna Europea della Letteratura Italiana», 13 (1999), pp. 147-150.
235. *Il veglio di Creta nell'interpretazione del Tostado - Una tessera sulla fortuna di Dante e/o Boccaccio nella Spagna quattrocentesca*, «L'Alighieri», 40 (1999), pp. 87-98.
236. Proper Names and Textual Criticism: The Case of Tomaso Garzoni's *Piazza Universale*. «TEXT», 12 (1999), pp. 73-90.

2000

- 237.* *Herostratikon - Medaglioni di astripeti ovvero dall'osco-umbro al logudorese*, Presentazione di Nicola Tanda, Sassari, EDES, "La Biblioteca di Babele", 2000, pp. 163.
- 238.* *L'alambicco in biblioteca: distillati rari*, raccolta di saggi di Paolo Cherchi a cura di Francesco Guardiani ed Emilio Speciale, Ravenna, Longo, 2000, pp. 374.
239. Entries: "Andreas Capellanus", "Charon", "Demonology", "Geryon". In *The Dante Encyclopedia*, ed. by Richard Lansing, Garland Press, New York, 2000.
240. *Una lezione sulla poesia sarda*. «Messaggero sardo», February 2000, p. 8.
241. *Due volgarizzamenti mal noti: gli Apophthegmata di Plutarco e il Testamentum porcelli*. «Italian Quarterly», 2000, pp. 143-150.
242. *Presentazione di Gianfranco Greco, "L'ocarina spezzata"*. «Il Lettore di Provincia», April 2000, pp. 91-92.
243. Leonard Sussman, *Sardinia* (translation of 55 fragments of poems from Sardinian-Italian into English by Paolo Cherchi), Soter/Poliedro, Villanova Monteleone, Nuoro, 2000.
244. *Perché celebriamo Giordano Bruno*. In *Per Giordano Bruno - XI Convegno di Studi sulla Letteratura Italiana*, Pechino, Università di Lingue Straniere di Pechino, 1999, pp.106-118.
245. *Manifestazione garzoniana a Bagnacavallo*. «Lares», 2000, pp.482-485.
246. *"Spoglie d'Egitto": il canone dei classici nella Ratio Studiorum*. «Critica del Testo», III (2000), pp. 215-252.
247. *Elementi ludici nel plagio mariniano*. «Quaderni d'Italianistica», 21 (2000), pp. 45-57.

2001

248. *L'Orologe amoureux di Jean Froissart.*, In *Philologies Old and New - Essays in Honor of Peter Florian Dembowski*, edited by Joan Tasker Grimbert and Carol Chase, Princeton, Edward C. Armstrong Monographs, 2001, pp. 339-351.
249. Rec.: *Alessandro Magno nel Medioevo Occidentale*, a cura di Mariantonia Liborio, Milano, Fondazione Valla/Mondadori 1997. «Speculum», 2001, pp. 388-391.
250. *La "selva" de I Marmi di Doni*. «Esperienze letterarie», XXI (2001), pp. 3-40.
251. Preface to Annalisa Cima, *Canti della Primavera e della Sopravvivenza*, Milano, Lugano, Edizioni del Pulcinoelefante, 2001, pp. 9-16.
252. *Salvatore Farina e la ricezione inglese*. In *Salvatore Farina - La figura e il ruolo a 150 anni dalla nascita. Atti del Convegno Salvatore Farina, Sassari - Sorso 5/8 dicembre 1996*, a cura di Dino Manca, 2 vol., Sassari, EDES, 2001, vol. II, pp. 443-452.
253. *Il meraviglioso, il quotidiano e i problemata. Ministoria di un microgenere*. «Intersezioni», 21 (2001), pp. 234-275.
254. *Le filologie del 2000*. «Rassegna europea di letteratura italiana», 17 (2001), pp. 135-153.

255. *Intervista con Cosetta Seno Reed on Herostraticon*. «Lettore di Provincia», 110/111, 2001, pp. 137-148.
256. *I Problemas naturales di Juan de Zabaleta e i Problemata di Alessandro di Afrodisia*. «Studi Ispanici», n.s., 3 (2001), pp. 73-82.
257. *Cavalcanti e la rappresentazione*. «Critica del Testo», 4 (2001), pp. 41-57.
258. *L'esprit d'escalier: autopresentazione di Herostraticon*. «Grotta della vipera», 27 (2001), pp. 11-19.
259. *"quel mal passo da Spino", Dittamondo, III, 19*. «Studi di Filologia Italiana», 59 (2001), pp. 79-88.
260. *"Da me stesso non vegno"*. «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 18 (2001), pp. 103-106.
261. *Theodore Silverstein*. «Critica del Testo», 4 (2001), pp. 579-581.
262. *Collezionismo, medaglioni di letterati e la repubblica letteraria*. In *Luoghi dell'immaginario barocco - Atti del convegno di Siena 21-23 ottobre 1999*, a cura di Lucia Strappini, Napoli, Liguori, 2001, pp. 283-297.

2002

- 263.* Giovanni Andrea Gilio, *Dialogo del letterato cortigiano*, a cura di Paolo Cherchi, con una nota linguistica di Francesco Bruni, Ravenna, Longo, 2002, pp. 182.
264. *Novantiqua nelle due ultime opere di Annalisa Cima*, in «Rassegna europea della letteratura italiana», 19 (2002), pp. 73-90.
265. Rec.: Matteo Pedroni - Antonio Stäuble, *Il genere "tenzone" nelle letterature romanze delle origini, Atti del convegno internazionale Losanna 13-15 novembre 1997*, Ravenna, Longo, 1999. «Speculum», 77 (2002), pp. 968-970.
266. *La presa di Alcocer e il modello di Monflor*. «Cultura Neolatina», 62 (2002), pp. 137-151.
267. *I diffusori della cultura italiana in Europa*. In *Storia della letteratura italiana*, Salerno, Roma, 2002, vol. XII, pp. 299-342.
268. *Los doce trabajos de Hércules de Enrique de Villena y de Guido da Pisa*. «Revista de filología española», 72 (2002), pp. 1-16.
269. Rec.: Dante Alighieri, *Rime*, a cura di Domenico De Robertis, voll. 5, Firenze: Le Lettere, 2002. «Annali d'Italianistica», 20 (2002), pp. 451-452.
270. *Tavola rotonda: Criteri redazionali e norme bibliografiche*, in *Le riviste di italianistica nel mondo - Atti del convegno internazionale, Napoli, 23-25 novembre 2000*, Roma - Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici, 2002, pp. 211-213.
271. I Dubbi di *Ortensio Lando* in inglese erroneamente attribuiti ad *Alain Chartier*. «Bibliofilia», 104 (2002), pp. 189-197.
272. *Le nozze di filologia e fortuna: resoconto di un testimone*. «Esperienze Letterarie», 27 (2002), pp. 3-39.
273. Rec.: *Dionigi da Borgo di San Sepolcro fra Petrarca e Boccaccio*, a cura di Franco Suitner, Città di Castello, Petrucci, 2001. «Rassegna europea di letteratura italiana», 20 (2002), pp. 155-158.
274. *Una citazione di Juan Manuel da un filosofo "sardo"*. «Medioevo Romanzo», 26 (2002) pp. 246-249.
275. *Petrarca, Valerio Massimo, e le 'concordanze delle storie'* «Rinascimento: Rivista dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento», seconda serie, vol. XLII, 2002, pp. 31-65.

2003

- 276.* *Letteratura e impegno: il pensiero critico di Rocco Montano*, a cura di Francesco Bruni e Paolo Cherchi, Firenze, Olschki, 2003, pp. 237.
277. «Lo spirito e le lettere»: dalle origini al Settecento, in *Letteratura e impegno: il pensiero critico di Rocco Montano*, a cura di Francesco Bruni e Paolo Cherchi, Firenze: Olschki, 2003, pp. 139-171.
278. *Stazio*. In *Lo spazio letterario nel Medioevo. 2 Il Medioevo volgare, vol. III, La recezione del testo*, Roma, Salerno Editrice, 2003, pp. 227-258.
279. *Due volgarizzamenti inediti della favola di Psiche e Cupido*. «Letteratura italiana antica», IV, 2003, pp.185-284.
280. *La casta onestade di Laura*. «Rassegna europea di letteratura italiana», 21 (2003), pp. 25-38.
281. «Opra d'aragna» (RVF, CLXXIII). In *Studi sul canone letterario del Trecento per Michelangelo Picone*, a cura di Johannes Bartuschat e Luciano Rossi, Ravenna, Longo, 2003, pp. 23-41.

282. Rec.: Marco Santoro, *Libri edizioni, biblioteche tra Cinque e Seicento. Con un percorso bibliografico*, Vecchiarelli, Meniana (Roma), 2002. «Annali d'italianistica», 21 (2003), pp. 546-548.
283. *The translations of Dante's Comedy in America*, in Ed. Ronald de Rooy, *Divine Comedy for the New Millennium*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2003, pp. 23-41.
284. "Vegetable sponge". «Gastronomica – The Journal of Food and Culture», 3 (2003), p. 52.
- 285.* *Ministorie di microgeneri*, (collection of essays by Paolo Cherchi), Edited by Chiara Fabbian - Alessandro Rebonato - Emanuela Zanotti Carney, Ravenna, Longo, 2003, pp. 162.
286. *La simpatia della natura nel Canzoniere petrarchesco*. «Cultura Neolatina», 63 (2003), pp. 83-113.
287. *Gli "Hecatommithi"*. «Rassegna europea di Letteratura italiana», 22 (2003), pp. 115-117.
288. *Le vergogne di Petrarca*. «Medioevo Romanzo», 27 (2003), pp. 44-66.
289. *Mistral traduttore di Petrarca*. «Critica del Testo», 6 (2003), pp. 257-278.
290. *I falsi amici e i veri* (Conde Lucanor XLVIII). «Medioevo Romanzo», 27 (2003), pp. 470-481.

2004

291. *Lettura de "La coppella"*. In *Giovan Battista Basile e l'invenzione della fiaba*, a cura di M. Picone e A. Messerli, Ravenna, Longo, 2004, pp. 123-133.
292. *Il gioco del pisello e della catenella*, in «Nuova prosa», 39 (2004), pp. 17-27.
293. Prefazione a: Tomaso Garzoni, *Il Serraglio de gli stupori del mondo*, Russi (Ravenna), VACA edizioni, 2004, pp. ix-xxxvii.
294. *Aggiunte e correzioni ai volgarizzamenti della Favola di Psiche*. «LIA (Letteratura Italiana Antica)», 5 (2004), p. 411.
- 295.* *L'onestade e l'onesto raccontare del Decameron*, Fiesole, Cadmo, 2004, pp. 208.
296. *Giovan Felice Astolfi: un volgarizzatore da ricordare*. «Studi secenteschi», 45 (2004), pp. 3-27.
297. Rec.: *Literate Laughter. Critical Essays in Medieval Narrative. Theodore Silverstein*. Edited by John C. Jacobs. Forwards by Winthrop Wetherbee, New York, Peter Lang, 2002, pp. 246. «Modern Philology», 101 (2004), pp. 220-223.
298. *Biblioteca aragonese: i volgarizzamenti*. In *Le Carte aragonesi- Atti del Convegno Ravello, 3-4 Ottobre 2002*, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2004, pp. 37-52.
299. *Dante e i trovatori*. In *Le culture di Dante – Atti del quarto Seminario dantesco internazionale. Dante International Seminar*; University of Notre Dame. Ind. USA, 25-27 settembre, 2003), ed. by Michelangelo Picone et al. Firenze, Cesati, 2004, pp. 93-103.
300. Rec.: Maurizio Vitale -Vittore Branca, *Il capolavoro di Boccaccio e due diverse redazioni*; vol. I: M. Vitale, *La riscrittura del Decameron: i mutamenti stilistici*; vol. II: V. Branca, *Variazioni stilistiche e narrative*. «Italica», 81 (2004), pp. 428-29.
301. *Filologia e culture emergenti: a proposito di una nuova collana di classici sardi*. In *Testi e tradizioni. Le prospettive delle filologie. Atti del Seminario Alghero 7 giugno 2003*, a cura di Paolo Maninchedda, Cagliari: CUEC, 2004, pp. 153-163.
302. Il signore degli occhi di Roberto Pazzi. «Il Lettore di Provincia», n. 119/120, 2004, pp. 153-159.
303. *Plinio il Giovane (Epistolae, I, 1) e Petrarca (Fam. I, 1)*. «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 24 (2004), pp. 101-105.
304. *Sul volgarizzamento di Lucio Ampelio erroneamente attribuito a Giovanni Felice Astolfi*. «Studi secenteschi», 46 (2004), pp. 361-362.
305. *Il giuramento "onesto" di Attilio Regolo*. «Problemi di critica goldoniana», 10/11, 2004, pp. 253-279.

2005

306. Rec.: D'arco Silvio Avalle, *La doppia verità. Fenomenologia ecdotica e lingua letteraria del Medioevo Romanzo*. Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2002; «Speculum», 80 (2005), pp. 506-508.
- 307.* *Erostrati e astripeti*, Nuoro, Il maestrale, 2005, pp. 267. (Fiction)
308. *Funzione del paratesto nelle Epistole di Guevara e nelle Novelle di Bandello*. «Paratesto», 1 (2005), pp. 41-54.
309. *Marino and the 'Meraviglia'*. In Massimo Ciavolella- Patrick Coleman, Eds., *Culture and Authority in the Baroque*, Toronto, University of Toronto Press, 2005, pp. 63-72.

310. *Le "vane speranze" di Petrarca (RVF, CIC)*. «Esperienze Letterarie», 30 (2005), pp. 5-25.
311. *L'edizione di testi a stampa di tradizione dissoluta*. In *Filologia dei testi a stampa*, a cura di Patrizia Botta, Modena, Mucchi, 2005, pp. 497-504.
312. Rec.: Michelangelo Buonarroti, *La fiera di Buonarroti*, ed. Olimpia Pelosi, Napoli, Liguori, 2003. «Annali d'Italianistica», 23 (2005), pp. 291-293.
313. Rec.: *Perdu Mura, Poesias de una bida*, ed. a cura di Nicola Tanda. «Annali d'italianistica», 23 (2005), pp. 356-358.
314. *Petrarca in barocco: il De remediis nella Polyanthea secentesca*. «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 182 (2005), pp. 321-339.
315. *La Sardegna nell'Argenis di Barclay*. «NAE» 4 (2005), pp. 43-47.
316. *Secondo Lancellotti: concordanze delle storie ed errori degli antichi*. «Italica», 82 (2005), pp. 590-609.
317. *Lettura del sonetto 99*. «Annali dell'Università di Ferrara online», I, (2006), pp. 224-246.
318. "Quosdam historicos" (*Rer. Mem.*, lib., III 12). «Studi Petrarqueschi», 18 (2005), pp. 159-162.
319. *Filologia d'autorità*. «Critica del Testo», 8 (2005), pp. 861-888.

2006

320. *Traduttore Traditore*. «Lingua Nostra», 67 (2006), p. 59.
- 321.* *Le nozze di Filologia e Fortuna*, Roma, Bagatto, 2005, pp. 246.
322. *Le sentenze nel teatro di Metastasio*. In *La scena del mondo. Studi sul teatro per Franco Fido*, Ravenna, Longo, 2006, pp. 171-185.
323. *Il lieto fine mancato e/o sbagliato in una favola di Patrizio Bianchi*. «Il lettore di provincial», 37 (2006), pp. 91-96.
324. *Dobbiamo continuare a scrivere recensioni?* «Italica», 83 (2006), pp. 262-274.
325. Introduzione a: Giuliana Adamo, *Le favole di Picéto. Dieci fiabe per bambini dai sei ai cento anni*, Torino, Antigone, 2006, pp. 9-17.
326. *Tra filosofia e religione*. In *Storia letteraria d'Italia. Il Cinquecento*, a cura di Giovanni Da Pozzo, Padova, Piccin – Vallardi, 2006, tomo II, pp. 1253-1319.
327. *La innocentia di Virgilio*. «LIA (Letteratura italiana antica)», 7 (2006), pp. 237-240.
328. "Il van dolore" (RVF, I, 6). In *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, Firenze, Il Galluzzo, 2006, pp. 279-302.

2007

329. *La Cazzaria di Vignali e il Libro dei Perché di Manfredi*. «Annali on line, Ferrara», 2 (2007), pp. 106-116.
330. *Mario Pinna: poesia di tempi mitici*, in «NAE», 6 (2007), pp. 19-25.
331. Rec.: Peppinu Mereu, *Poesie complete*, ed. a cura di Giancarlo Porcu, Nuoro, Il Maestrale, 2004. «Italica», 84 (2007), pp. 119-121.
- 332.* *Saggio di una bibliografia garzoniana* (co-autore Walter Pretolani), Russi (Ra), VACA, 2007, pp. 150.
333. Introd. a Annalisa Cima, *Di canto in Canto*, Ravenna, Longo, 2007, pp. 7-24.
- 334.* *Enrique de Villena: Los doce trabajos de Hércules (Zamora, por Antón de Centenara, 1483). Con estudios de Pedro M. Cátedra & Paolo Cherchi*, Santander, Universidad de Cantabria, 2007 (P. Cherchi's, chapter, "Los doce trabajos de Hércules y la Historia fiorita de Guido de Pisa") è alle pp. 113-131).
335. *Il De genealogia di Boccaccio e il Comento sobre Eusebio del Tostado*. In *La Traduzione della letteratura italiana in Spagna (1300-1939)*. Atti del primo Convegno Internazionale, Universitat de Barcelona (13-16 Aprile, 2005), a cura di María de las Nieves Muñiz Muñiz, Firenze, Cesati, pp. 123-138.
336. *Una recente edizione del Cortigiano*. «Italica», 84 (2007), pp. 461-468.
337. *Un maestro: Alberto Del Monte*. In *Recensioni e biografie, libri e maestri. Atti del 2o Seminario. Alghero, 19/20 maggio 2006*; a cura di Paolo Maninchedda, Cagliari, CUEC, pp. 307-321.
338. *Dante en Estados Unidos*. In *Dante en América latina. Actas primer Congreso internacional sobre Dante Alighieri en Latinoamérica (Salta, 4-8 de octubre 2004)*. Eds: N. Bottiglieri- T. Colque, Cassino, 2 vols., 2007; vol. II, pp. 989 – 1003.

339. *Schede sulla fortuna cinquecentesca di Sordello*. «Giornale storico della Letteratura italiana», 184 (2007), pp. 577-581.
340. *Un memoriale di Juan de Garnica sul cerimoniale della corte napoletana*. In *Geh hin und lern – Homenaje al professor Klaus Wagner*, Ed. Piedad Bolaños Donoso, et Al., 2 vols. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2007, pp. 543-559.

2008

- 341.* *Verso la chiusura. Saggio sul Canzoniere di Petrarca*. Bologna, Il Mulino, 2008, pp. 196.
342. Rec.: Bernardo Piciché, *Argisto Giuffredi. Gentiluomo borghese nel vicereame siciliano*, Roma, EuRoma, 2006. «Esperienze Letterarie», 33 (2008) pp. 109-112.
343. *Alla ricerca dell'identità sarda*. «NAE», 22 (2008), pp. 3-9.
344. *Una novella sulla cavalleria* (Hecatommithi, X, ix). In *Giovan Battista Giraldis Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di Paolo Cherchi, Micaela Rinaldi e Mariangela Tempera, Firenze, Olschki 2008, "Pubblicazioni dell'Università di Ferrara", pp. 157-170.
- 345.* *Giraldis Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di Paolo Cherchi, Micaela Rinaldi e Mariangela Tempera, Firenze, Olschki 2008, "Pubblicazioni dell'Università di Ferrara", pp. ix, 179.
346. Review article: *Nuove proposte sulla tradizione della Commedia. Una guida filologico-linguistica al poema dantesco*. A cura di Paolo Trovato. Firenze, Cesati, 2007, pp. 742. «Annali d'Italianistica», 26 (2008), pp. 413-422.
347. *Agogiche di Cecilia Rofena*. «Rassegna europea di letteratura italiana», 36 (2008), pp. 75-93.
348. *Per il testo dei Dubbi amorosi attribuiti all'Aretino. Note sulla tradizione più antica e sulle "auctoritates" giuridiche*, (in collaborazione con Paolo Trovato). «Filologia Italiana», 5 (2008), pp. 139-178.
349. *La tribù dei filologi: in margine ad un libro di Andrea Cozzo*. «Ecdotica», 5 (2008), pp. 249-278.
350. Rec.: *Italian Poets and Dramatists*. Eds. Albert N. Mancini and Glenn Palen Pierce, Detroit, Gale Cengage Learning, pp. 410. «Esperienze Letterarie», 33 (2008), pp. 115-118.
351. *Patrizi e Rabelais: un giudizio dimenticato*. «Annali Online di Ferrara», III/2 (2008), pp. 74-79.
352. Rec. Ilaria Scola, *Interdiscorsività nell'opera di Leone De' Sommi*, Ravenna, Longo, 2008. «Italica», 85 (2008), pp. 489-492.
353. *La proba di Petrarca*. «Studi Petrarqueschi», 21 (2008), pp. 235-244.
354. *Il tempo degli amanti*, in *I dialoghi dello IUSS Università di Ferrara. Annali online*, 2 (2008), pp. 12-30.

2009

355. *I Capitoli di Ariosto in Spagna*. In *La tela de Ariosto. El "Furioso" en España: Traducción y recepción*. Edición de Paolo Tanganelli, Analecta Malacitana, Universidad de Málaga, 2009, pp. 25-35.
356. *The Unforgettable Books of Things to Be Remembered* (Rerum memorandarum libri). In *Petrarch. A Critical Guide to the Complete Works*, Edited by Victoria Kirkham and Armando Maggi, Chicago, University of Chicago Press, pp. 151-162.
357. *Tomaso Garzoni: il mondo della morale e del lavoro*. In *Il lavoro come professione nella Piazza universale di Tomaso Garzoni. "Lavoro e Territorio"*, a cura di Italo Michele Battafarano e Antonio Castronuovo, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp. 13-29.
358. "Postfazione", in *Annibal Caro a cinquant'anni dalla nascita. Atti del convegno di studi, Macerata 16-17 giugno 2007*. A cura di Diego Poli, Laura Melosi, Angela Bianchini. Macerata: EUM 2009, pp. 521-531.
359. *Il sogno petrarchesco della vita solitaria per vivere in operosità*. «Rassegna europea di letteratura italiana», 33 (2009), pp. 13-30.
360. *Annalisa Cima: "Di canto in canto"*. «Nuova Antologia», 144/2251 (2009), pp. 182-200.
361. *Le "ore canoniche". Il tempo nel De vita solitaria di Petrarca*. «Esperienze letterarie», 34/3 (2009), pp. 25-37.
362. *La debole querelle italiana*. In *Miradas cruzadas- Estudios franco-italianos*. Eds. C. Calvo, A. Giordano, E. Miñano, D. Pujante, E. Real. Valencia, Universidad de Valencia, Facultad de Filología, 2009, pp. 39-59.

- 363. *La Cazzaria del Vignali e il genere dei problemata*. In *Delectando discitur. Essays in Honor of Edoardo A. Lebano*, Ed. by P. Giordano e M. Lettieri, New York, Bordighera Press, "Italiana", XIII, 2009, pp. 31-45.
- 364. *L'esordio di Daniello Bartoli: Dell'uomo di lettere difeso ed emendato*. «Accademia delle Scienze di Ferrara». Atti, vol. 86/186 (2008-2009), pp. 239-271.
- 365. *Il processo al cinghiale* (Adone, XVIII, 234-41). «Bollettino d'Italianistica», 6 (2009), pp. 69-83.
- 366. *In memoriam Michelangelo Picone (1942-2009)*. «Dante Studies», 127 (2009), pp. 165-170.

2010

- 367. *Tre note al De vita solitaria*. «Giornale storico della letteratura italiana», 187 (2010), pp. 39-49.
- 368.* *Gli italiani e l'italiano nell'America del Nord* (coo-author Cosetta Seno Reed), Ravenna, Longo, 2010, pp. 126.
- 369. *Franco Nasi: occasioni del tradurre*. «Lettore di provincial», num. 134 (2010), pp. 27-34.
- 370. *Metastasio e le sentenze*. «Italica», 87 (2010), pp. 275-290.
- 371. Rec.: Rec. Marco Arnaudo, *La metamorfosi di Vertunno. Illusioni ottiche e cultura letteraria della Controriforma*. Lucca, Pacini Facci, 2008. «Italica», 87 (2010), pp. 310-315.
- 372. *La innocentia di Ciappelletto*, (in collaborazione con Selene Sarteschi). «Studi sul Boccaccio», 38 (2010), pp. 57-68.

2011

- 373. *Il Canzoniere della luce. Saggio introduttivo a Francesco Petrarca*, Canzoniere, a cura di Sabrina Stroppa. Introduzione di Paolo Cherchi. Torino, Einaudi, 2011, pp. v-xxiv
- 374.* *La rosa dei venti. – Una mappa delle teorie letterarie*. Roma, Carocci. 2011, pp. 211.
- 375. *L'odeporica e il paese di Cuccagna nella Piazza di Tomaso Garzoni*. In *L'utopia di Cuccagna tra '500 e '700. Il caso della Fratta nel Polesine*; a cura di Achille Olivieri e Massimo Rinaldi, Rovigo, Accademia Minelliana, 2011, pp. 69-84.
- 376. *Il cielo del Sole. Per una lettura della Commedia a 'lunghe campate'*. (in collaborazione con Selene Sarteschi). «Critica del Testo», XIV/2, 2011, pp. 311-332.
- 377. Pedro Mexía. *Silva de varia lección*. In *Del Sacro Imperio al Hechizado- Libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad, Catálogo de la Exposición de los 9-21 de Junio*; Rafael Bonilla Cerezo (Ed.) Cordoba, El Olivo, 2011, pp. 59-63.
- 378. *Lo specchio di Petrarca* (Rvf, son. 361). «Annali Online Università di Ferrara», VI (2011), pp. 170-181.
- 379. *Il De vita solitaria e la tradizione eremitica*. In *Le tentazioni dell'Ermitage. Ideali ascetici e invenzioni architettoniche dal Medioevo all'Illuminismo*, a cura di Francesca Cappelletti e Paola Zanardi, Milano, Skira, 2011, pp. 31-51.
- 380. *Un'atetesi garzoniana*. «Il lettore di provincia», n. 137 (2011), pp. 3-23.
- 381. *Ancora sul titolo del Libro de los gatos*. «Studi Romanzi», n. s., 7 (2011), pp. 69-85.

2012

- 382. *I Marmi e la menippea doniana*. In *I Marmi di Anton Francesco Doni: la storia, i generi e le arti*, a cura di Giovanna Rizzarelli, Firenze, Olschki, 2012, pp. 93-105.
- 382.* *Erudizione e leggerezza – Saggi di filologia comparativa*, a cura di Giuliana Adamo. Roma, Viella, 2012, pp. 256.
- 384. "Postfazione" in Giuliana Adamo, *Vittore Bocchetta: una vita contro*. Cagliari, CUEC Editrice, 2012, pp. 197-209.
- 385. Prefazione ad Angela Albanese, *Metamorfosi del Cunto di Basile. Traduzioni, riscritture, adattamenti*. Ravenna, Longo, 2012, pp. 7-10.
- 386. *Joanot Martorell e Ausiàs March lettori della Vita Nuova di Dante*. «L'Alighieri», 40 (2012), pp. 109-113.
- 387. *Introduzione a Antonio Lo Frasso, Los diez libros de Fortuna de Amor*, a cura di Antonello De Murtas. Introduzione di Paolo Cherchi; Cagliari: CUEC "Centro di Studi Filologici Sardi", 2012, pp. vii - cxvi.

388. Rec: Suzanne Magnanini, *Fairy-tale Science. Monstrous Generation in the Tales of Straparola and Basile*, University of Toronto Press, 2008, pp. 221. «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 139 (2012), pp. 289-291.
389. *La leggenda del collare del cervo nel Tirant lo Blanc*. «Cultura Neolatina», 72 (2012), pp. 317-323.
390. *Filologia in pericolo. Considerazioni di un outsider*. «Ecdotica», 9 (2012), pp. 125-147.

2013

- 391.* Joanot Martorell, *Tirante il Bianco*. Traduzione, Introduzione e Note a cura di Paolo Cherchi, Torino, Einaudi, "I Millenni", pp. VI-CIV, 1094.
392. *In memoriam Gustavo Costa (1930-2012)*. «Annali d'Italianistica», 31 (2013), pp. 555-560.
393. Rec: Cesare Ripa, *Iconologia*, a cura di Sonia Maffei; testo a cura di Paolo Procaccioli, Torino, Einaudi, 2012. «Annali di Italianistica», 31 (2013), pp. 633-637.
394. "la tere altaigne" in «Studj romanzi», n.s., 9 (2013), pp. 7-19.
395. "Petrarch". In *The Virgil Encyclopedia*, Willey-Blackwell, 2013, vol. II, pp. 990-993.
396. *Contributo della letteratura all'unificazione dell'Italia*. In *Italia: 150 años como nación. X Jornadas Internacionales de Estudios Italianos*, Eds. M.P. Lamberti, F. Ibarra, S. Longhitano. Facultad de Filosofía y Letras. Cátedra extraordinaria Italo Calvino, México D.F., UNAM, 2013, pp. 11-26.
397. *Replica ad una recensione* (co-autore Cosetta Seno). «Italica», 90 (2013), pp. 655-660.
398. *Gli inventori delle cose nelle Genealogie di Boccaccio*. «Critica del Testo», 16/3 (2013), pp. 85 - 118.

2014

399. *Il rito della "visita-omaggio" al maestro*. In *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, Roma, Viella, 2014, pp. 563-579.
400. *Un "Dioscuro": ricordo di Placido mio fratello*. «Soliana», 7 (2014), pp. 23-27.
401. Rec.: Giovan Battista Marino, *Adone*, a cura di Emilio Russo, Milano, BUR, 2013, 2 vols., pp. 2243. «Italian Studies», 69 (2014), pp. 447-450
402. Rec.: Cesare Ripa, *Iconologia*, a cura di Sonia Maffei. Testo stabilito da Paolo Procaccioli. Torino, Einaudi, "I Millenni", 2012, pp. clv, 977. «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 191 (2014), pp. 294-297.
403. *Il lavoro e letteratura dall'antichità al Rinascimento*. «Annali di Italianistica», 32 (2014), pp. 31-52.
404. Rev: Francesco G. Bressani, *Breve relatione*, a cura di Francesco Guardiani, Ottawa, Ligas, 2011, pp. 219. «Annali d'Italianistica», 32 (2014), pp. 533-536.
405. Rec.: John Florio, *World of Wordes*, ed. Herman W. Heller, Toronto UP, 2013, pp. lxiii, 792. In *Annali d'Italianistica*, 32 (2014), pp. 546-549.
406. Rec.: *Li fatti de' Romani*, ed. critica di David P. Bénétteau, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 636. «Annali d'Italianistica», 32 (2014), pp. 602-605.
407. *Gli stratagemmi nel Tirant*. «Tirant», 17 (2014), pp. 239-256.
408. *Cesare Segre: In memoriam (1928-2014)*. «Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo», 90 (2014), pp. 489-495.
409. *Ancora sul salto del Rey Richalte (Conde Lucanor, I, 3): il problema delle fonti*. «Critica del Testo», 17/2 (2014), pp. 77-90.
410. *Lo specchio d'inchiostro (Rvf, ccclxi)*. In *Per civile conversazione con Amedeo Quondam*, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 367-379.
411. *Edizioni in condizioni critiche*. In *Filologia e modernità. Metodi, problemi, interpreti. Atti del XXXVIII Convegno interuniversitario di Bressanone (15-18 luglio 2010)*, a cura di G. Peron e A. Andreose, Padova, Esedra Editrice, 2014, pp. 335-353.
412. *Aldo Scaglione (1924-2013): In memoriam*. «Italica», 91/1 (2014), pp. V-IX.
413. *Onomastica e traduzione: il caso di Tirant lo Blanch*. «România Orientalia», 27 (2014), pp. 43-68.

2015

414. Rec. Alessandro Tarsia, *Perché la 'ndrangheta? Antropologia dei calabresi*, Gioia Marea, Pungitopo, 2015. «OBLIO», 5/18-19 (2015), pp. 224-226.
415. Translation: Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia*. Traduzione italiana a cura di Patrizia Botta, Modena, Mucchi, 2015, vols. 2, Seconda parte, Capitoli III-IV. Vol. II, pp. 23-32.
416. Chapter 22: "Vernacular Literature". In *Dante in Context*, edited by Zygmunt G. Barański and Lino Pertile, Cambridge: Cambridge University Press, 2015, pp. 371-388.
417. *L'orazione parenetica e profetica di Abdal·là Salomó*: Tirant lo Blanch CXLIII. «eHumanista/IVITRA», 8 (2015) pp. 227-239
418. "Se confesaren los huns ab los altres" (*Tirant lo Blanch*, cap. 296). «Tirant», 18 (2015), pp. 285-290.
419. Rec.: Roberta Morosini – Chairmaine Lee, *Sindbad mediterraneo. Per una topografia della memoria da Oriente a Occidente*, Lecce, Pensa MultiMedia, 2013, pp. 380. «Italica», 92 (2015), pp. 540-542.
420. *Due utenti del De remediis: La Celestina e la Polyanthea*. «Humanistica», Volume X (n.s. IV), 1-2 (2015), pp. 103-111.
421. *La lauzeta di Bernart de Ventadorn e i naturalisti*. «Cultura Neolatina», 75 (2015), pp. 385-390.

2016

- 422.* Translation: David Nirenberg, *Antigiudaismo. La tradizione Occidentale*. Trad. di Giuliana Adamo e Paolo Cherchi. Roma, Viella, 2016, pp. 442. [Cherchi è responsabile della parte dall' "Introduction" fino al cap. IX: pp. 11-234 e 339-397.]
423. *Filologia, sì, ma non troppa*. In *Questioni filologiche: la critica testuale attraverso i secoli- Atti della conferenza internazionale della Graduate Students' Association of Italian Studies (GSAIS) University of Toronto. Department of Italian Studies 2-4 maggio 2013. A cura di Pamela Arancibia, Johanny Bertlio, Joannes Granata, Erika Papagni, Matteo Ugolini*. Firenze, Cesati Editore, 2016, pp. 19-40.
424. Rec.: Marino, *Le dicerie sacre*, a cura di Erminia Ardisino. «Esperienze letterarie», 41 (2016), pp. 143-145.
425. *Le sette Elegie di Annalisa Cima*. «La Nuova Antologia», 151 (2016), pp. 199-203.
- 426.* *Il tramonto dell'onestade*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 340.
427. *Un Dante di massa e un Dante ex cathedra. Considerazioni sul Danteum di Martino Marazzi*. «Dante e l'arte», 3 (2016), pp. 193-200.
428. *Ammiraglio Tirante: l'ideale di un Mediterraneo unito*. «Tirant», 19 (2016), pp. 161-184.
429. *Acursar les faldes: postilla al Tirant lo Blanch, cap. XIV*. «Studj Romanzi», 2016, pp. 223-243.
430. *Erudizione*. «Portales», 14 (2016), pp. 11-31.

2017

431. *Adone mediterraneo* (coatrice Roberta Morosini). «Lettere Italiane», 69 (2017), pp. 83-109.
432. Rec.: Veronica Vegna, *Donne, mafia e cinema - Una prospettiva interdisciplinare*. Ravenna, Longo, 2017, pp. 157. «OBLIO», VII, 25 (2017), pp. 166-169.
433. Excerptare, seligere, abbreviare: *una modalità della trasmissione dei classici*. «Storie e Linguaggi», 3 (2017), pp. 59-83.
434. Prefazione a Giancarlo Porcu, *Le canzoni di Pisurzi, edizione critica. Prefazione di Paolo Cherchi*, Nuoro, Il Maestrale, 2017, pp. 7-13.
435. Rec.: Paolo Regio, *Sirenide*, Edizione, introduzione e note di Anna Cerbo, Università di Napoli "L'Orientale", UD, 2014, pp. CCLXXV, 807. «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 134 (2017), pp. 302-306.
435. *Con le cantones di Pisurzi rivive la grande poesia di un maestro della lingua sarda*. «La Nuova Sardegna», Mercoledì 16 Novembre, 2017, p. 36.
437. *Due chiose sul Mare amoroso*. «Critica del Testo», 20 (2017), pp. 335-339.
438. *L'Hermathena bocchiana nell'interpretazione di Gavino Sambiguci*. «Archivio Storico Sardo», 52 (2017), pp. 305-356.
439. *Un Catone arabo*: Tirant (capp. CCCXLIV-CCCXKV). «Tirant», 20 (2017), pp. 161-168.

440. Rec.: Rico, Francisco, *I venerdì di Petrarca*, Milano, Adelphi, 2016, pp. 219. «Italica», 94 (2017), pp. 620-623.
441. Rec.: Michelangelo Picone, *Scritti danteschi*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 768. «Forum Italicum», 51 (2017), pp. 812-814.
442. *Il De re militari di Roberto Valturio*. In *La comunicazione letteraria degli italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*, a cura di Dino Manca e Giambernardo Piroddi, Sassari, EDES, 2017, pp. 71-90.
443. *Bernardino Rocca: dallo stratagemma alla novella*. «Arnovit – Archivio novellistico italiano», 2 (2017), pp. 25-48.
444. *Sulle tracce di "Rochus" (Petrarca, De remediis, II, Praefatio, 23)*. «Studi Petrarqueschi», 20 (2017), pp. 207-215.

2018

445. Rec.: Francesco Bruni, *Tra popolo e Patrizi. L'italiano nel presente e nella storia*, a cura di Rosa Casapullo, Sandra Covino, Nicola De Blasi, Rita Librandi, Francesco Montuori, con la collaborazione di Rosa Piro, Firenze, Cesati, 2017. «Forum Italicum», 52 (2018), pp. 217-220.
446. *Inventors of things in Boccaccio's Genealogie deorum gentilium*. In Igor Candido, (Ed.), *Petrarch and Boccaccio – The Unity of Knowledge in the pre-modern World*, Berlin, De Gruyter, 2018, pp. 244-269.
447. *The divisions in Dante's Vita nuova*. «Le tre corone», 5 (2018), pp. 73-88.
448. Rec.: Guido Bartolucci, *Vera Religio. Marsilio Ficino e la tradizione ebraica*, Torino, Paideia – Claudiana, 2017. «INDICE», giugno 2018, p. 17.
- 449.* *Petrarca maestro. I linguaggi dei simboli e delle storie*, Roma, Viella, 2018, pp. 220.
450. *Christian Heinrich Trotz: una scheda per la preistoria della tipologia dell'errore testuale*. «Ecdotica», 14 (2017), pp. 165-176.
451. *Le visioni 'emblematiche' nel Canzoniere di Petrarca*. «Storie e Linguaggi», 4 (2018), pp. 33-79.
452. Prefazione a: Silvano Tagliagambe, *Placido Cherchi. La cultura dell'ologramma*, Nuoro: Il Maestrale, 2018, pp. 7-11.
453. **Tirante ammiraglio. Studi sul Tirant lo Blanch*. Modena, Mucchi, 2018, pp. 279.
454. *Alberto Varvaro ispanista*. In *Atti del Convegno "Filologia e linguistica nella Storia: dalla Sicilia all'Europa. In ricordo di Alberto Varvaro"* (Roma, 8 marzo 2016). Roma, Annali dell'Accademia dei Lincei, Classe di Lettere, 2018, pp. 79-91.
455. *Antonio Lofrasso e la sua versione "acculturata" del romanzo pastorale*. «Archivio Storico Sardo», 53 (2018), pp. 1-22.
456. Rec.: Anna Dolfi, Ed., *Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza. In ricordo di Giorgio Bassani*; Firenze, Firenze University Press, 2017, pp. 736. «Annali d'Italianistica», 36 (2018), pp. 501-505.
457. Rec.: Anton Francesco Doni, *I marmi*, ed. a cura di Giovanna Rizzarelli e Carlo Alberto Girotto. Firenze, Olschki, 2017, 2 voll.: Vol. I, pp. V-XXXIV, 375; Vol. II, pp. 378-942. «Annali d'Italianistica», 36 (2018), pp. 536-540.
458. Rec.: Paul F. Grendler, *The Jesuits and Italian Universities 1548-1773*, Washington, The Catholic University, 2017, pp. 505. «Annali d'Italianistica», 36 (2018), pp. 470-473.
459. Rec.: Pierangela Izzi, *Dante nella memoria dei poeti. Dal comico al riso tragico*, Foggia, Edizioni del Rosone, 2014, pp. 208. In «Annali d'Italianistica», 36 (2018), pp. 543-545.
460. Rec.: Silvia De Santis, *Blake & Dante. A Study of William Blake's Illustrations of the Divine Comedy Including his Critical Notes*, Rome, Cangemi Editore International, 2017, pp. 143. «Annali d'Italianistica», 36 (2018), pp. 572-575.
461. *Il sonetto petrarchesco dello specchio: un carne figurato?* «Il lettore di provincia», 151 (2018), pp. 3-9.
462. *La "enciclopedia cinese" di Borges*. «Storie e linguaggi», 4 (2018), pp. 103-115.
463. *Agostino Nifo e la trattistica d'amore*. «Esperienze letterarie», 43 (2018), pp. 21-31.
464. *Una controversia classica in una novella degli Hecatommithi*. «ArNovit. Archivio novellistico italiano», 3 (2018), pp. 122-127.

465. *Il genere delle controversie fra diritto e letteratura*. «Italica», 53 (2019), pp. 1-14.
- 466.* *Maestri. Racconti e memorie di un apprendistato*. Ravenna, Longo 2019, pp. 200.
467. Intervista di Cosetta Seno a Paolo Cherchi sul suo recente libro *"Maestri. Racconti e memorie di un apprendistato"* (Longo, Ravenna, 2019). «Griseldaonline», June 2019.
468. Intervista su *Maestri. Racconti e memorie di un apprendistato*. «LETTURE.org», 19 luglio 2019.
469. *Per un ampliamento del canone: il dialogo militare nel Cinquecento* (rassegna di Michel Pretalli, *Du champ de bataille à la bibliothèque. Le dialogue militaire italien au XVIe s.*, Paris, Garnier, 2017, pp. 456) in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 196 (2019), pp. 281-286.
470. *Cato "veglio onesto"*, (coautrice Selene Sarteschi). «LIA- Letteratura Italiana Antica», 20 (2019), pp. 201-211.
471. *Francesco Fulvio Frugoni difende Garzoni*. «Il lettore di provincia», 152 (2019), pp. 19-24.
472. *Franco Betti In memoriam*. «Forum Italicum», 53 (2019), pp. 788-789.
473. Intervue: *Giuliana Adamo, Italianisti all'estero. A proposito di un libro recente di Paolo Cherchi. Intervista con l'autore*. «OBLIO», IX, 34-35, pp. 24-30.
474. *Dante in the Spanish World*. In *Dante Worlds*, ed. Peter Carravetta, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019, pp. 45-63.
475. *Un saluto ai congressisti*. «Archivio Storico Sardo», 54 (2019), pp. 205-208.
476. *Petrarca nella biblioteca di Spinoza*. «Storie e linguaggi», 5 (2019), pp. 71-95.
477. *Antonio Mastrobuono. In memoriam*. «Italica», 96 (2019), pp. 218-220.
478. *Storie di matti nell'opera di Carlo Casalicchio*. «ArNovIt. Archivio Storico della novellistica italiana», 4 (2019), pp. 100-117.

479. *La testa mozzata parlante di Bertran de Born (Inferno, 28). Problema di fonti e di ermeneutica*. «Rivista Internazionale di Ricerche Dantesche», I, 2020, pp. 119-132.
480. Rec: Morosini Roberta, *Dante, il Profeta e il Libro. La leggenda del toro dalla Commedia a Filippino Lippi, tra sussurri di colomba ed echi di Bisanzio*, Roma, L'Erma di Bretschneider, pp. 376. «Rivista Internazionale di Ricerche Dantesche», I, 2020, pp. 238-240.
481. *Tirant lo Blanc e il Mediterraneo*. «Dialoghi mediterranei», n. 44, luglio 2020.
- 482.* *Ignoranza ed erudizione. L'Italia dei dogmi di fronte all'Europa scettica e critica (1500-1750)*. Padova, libreriauniversitaria.it edizioni, 2020, pp. 320.
483. Intervista su *Ignoranza ed erudizione* in «LETTURA.org», 8/ 2/ 2020.
484. Rec.: Battistini, Andrea, *Svelare e rigenerare. Studi sulla cultura del Settecento*. A cura di Andrea Cristiani e Francesco Ferretti. Bologna, Bononia University Press, 2019, pp. 390. «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 197 (2020), pp. 454-459.
485. *Costantino de' Notari e la sua replica all'Examen di Gianfrancesco Pico della Mirandola*. «Bruniana & Campanelliana», 26/1 (2020), pp. 31-45.
486. *Per l'identificazione del «Gaufredo» citato dal Marqués de Santillana*. «Tirant», 23 (2020), pp. 335-341.
487. Rec.: Lynn Lara Westwater, *Sarra Cupio Sulam. A Jewish Salonnière and the Press in Counter-Reformation Venice*, Toronto, University of Toronto Press, 2020, pp. xxiii, 352. «Annali d'Italianistica», 38 (2020), pp. 431-434.
488. *Andrea Battistini (1947-2020). In Memoriam*. «Annali d'Italianistica», 38 (2020), pp. XIX-XXII.
489. *Dante en Rubén Darío y Borges*. In *Entre epígonos y autoinspección. Actas del II Congreso Andino de Estudios sobre Dante Alighieri 22-24 de octubre de 2018*, Editora Patrizia Di Patre, Quito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2020, pp. 71-104.
490. *Un po' di sardo e un dissidio tra due maestri: Max Leopold Wagner e Yakov Malkiel*. «Archivio Storico Sardo», 55 (2020), pp. 225-236.
491. Rec.: Jacopo Gesiot, *Romanzi tiranni. La prosa iberica di cavalleria nel primo Cinquecento Padano*. Prefazione di Gaetano Lalomia. Roma, Aracne, 2018, pp. 205. «Cultura Neolatina», 80 (2020), pp. 285-289.

- 492 *Il giardino dei sensi nell'Adone*. «Storie e linguaggi», 6 (2020), pp. 285-309.
 493 *Postfazione*, in Giuliana Adamo, *L'ultima voce – Vittore Bocchetta ribelle e antifascista, deportato, esule e artista*. Roma, Castelvevchi, 2020, pp. 211-224 [Reprinted del n. 384].
- 494 *Excerptare: entre la selectio y la abreviatio*. In *Arte de anotar: artes excerptendi y los géneros de la erudición en la primera modernidad*, Ed. Yveta Nakládalová, Madrid, Iberoamericana Editorial Vervuert, 2020, pp. 122-143.
- 495 *Incipit vita nova for Rebecca West* (coautrice Elissa Weaver). «Italian Studies», 38 (2020) pp. 86-87.

2021

- 496 *Quantulacumque lucretiana*. Nuove piste di ricerca sulla fortuna di Lucrezio nel tardo Rinascimento. «Philosophical Readings», XIII.1 (2021), pp. 125-134.
- 497 *Gli Stratagemmi di Bernardino Rocca*. In *Penser et dire la ruse de guerre de l'Antiquité à la Renaissance*, sous la direction de Michel Pretalli, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2021, pp. 155-169.
- 498 Rec.: *Paolino Veneto storico narratore e geografo*. A cura di Roberta Morosini e Marcello Ciccuto, Roma-Bristol, L'Erma di Bretschneider, 2020, pp. 270. «Frate Francesco, Rivista di cultura francescana», 87 (2021), pp. 267-271.
- 499 *Disordine ordinato nelle "Selve" rinascimentali*. In *Désordre. Futurismi di ieri e di oggi*, a cura di Giuliana Adamo. Roma, Armando, 2021, pp. 15-40.
- 500 *Ancora su Dante e Petrarca* (Africa, II, 532-556). «La parola del testo», 25 (2021), pp. 77-80.
- 501 *Sull'umiltà di Dante nella Commedia*. «Forum Italicum», 55 (2021), pp. 316-335.
- 502 *Una "stanza sarda" e la leggenda di una fonte che smachera i ladri e gli spergiuri*. In *Studi di filologia linguistica e letteratura in Sardegna*, a cura di Dino Manca, Sassari, EDES, 2021, vol. I, pp. 151-171.
- 503 Rassegna: *Giulio Ferroni e il suo viaggio nell'Italia di Dante*. «Italica», 98 (2021), pp. 178-192.
- 504 Rec.: Irene Romera Pintor, *Bibliografia giraladiana (aggiornata fino a marzo 2021)*. Website della rivista «Studi Giraladiani. Letteratura e teatro», pp. 1-137. «ArNovit. Archivio novellistico italiano», 6 (2021), pp. 165-169.
- 505 Rec.: Favaro, Maiko, *Ambiguità del Petrarchismo. Un percorso fra trattati d'amore, lettere e templi di rime*. Milano, Franco Angeli, 2021, pp. 312. «Annali d'Italianistica», 39 (2021), pp. 489-492.
- 506 *Edoardo Lèbano, In memoriam*. «Annali d'Italianistica», 39 (2021), pp. XXII-XXIV.
- 507 *Albert Mancini (1929-2021): In memoriam*. «Annali d'Italianistica», 39 (2021), pp. XXIV-XXVI.
- 508 *L'invenzione del luogo dell'Inferno*. «Annali d'Italianistica», 39 (2021), pp. 11-26.
- 509 Rassegna. Roberto Antonelli, *Dante poeta-giudice del mondo terreno*, Roma, Viella, 2021; Lino Pertile, *Dante popolare*, Ravenna, Longo, 2021. «Annali d'Italianistica», 39 (2021), pp. 426-436.
- 510 *A Humanistic military treatise: Roberto Valturio's De re militari*. «Rivista di letteratura tardo gotica e quattrocentesca», 3 (2021), pp. 67-79.
- 511 *Dante vivo*. In *Dante nelle letterature straniere. Dialoghi e percorsi*. A cura di Emilia Perassi, in collaborazione con Simone Ferrari e Alice Nagini. Milano: Di/segni, Università degli Studi di Milano, 2021, pp. 305-316.
- 512 *Albert Mancini: lo studioso*. «Italica», 98 (2021), pp. 495-499.
- 513 *Leopardi: gli errori popolari e i pregiudizi degli antichi*. «Rivista Internazionale di Studi Leopardiani (RISL)», 14 (2021), pp. 9-31.
- 514 *I "di oziaci" di Antonio Pucci*. «Studi Mediolatini e Volgari», 67 (2021), pp. 63-76.

2022

- 515 *Il Cane di Diogene di Frugoni: un Criticón italiano?* In *Como llama que consume y no da pena. El hispanismo integral de Giuseppe Mazzocchi*, a cura di Andrea Baldissera, Paolo Pintacuda, Paolo Tanganelli, Como – Pavia, IBIS, 2022, pp. 825-840.
- 516* *Quantulacumque lucretiana. Nuove piste di ricerca sulla fortuna di Lucrezio nel tardo Rinascimento*. Generis Publishing, 2022, pp. 85.
- 517* *Studi ispanici – Fonti, topoi, intertesti*. Milano, Ledizioni Di/segni, 2022, pp. 320.
- 518 *Die Eroberung der Würde der Arbeit bei Garzoni und Grimmelshausen*. In *Grimmelshausen 400*, Hrsg. Italo Battaifarano, Lousanne, Peter Lang, 2022, pp. 99-117. (Tradotto in Tedesco da Italo Battaifarano).
- 519 Rec. Antonelli, Roberto, *Dante giudice-poeta del mondo terreno*. Roma, Viella, 2021. pp. 275. «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 199 (2022), pp. 292- 295.
- 520 *Giulio Antonio Brignole Sale: Tarquinio e lo stupro di Lucrezia*. In *Letteratura permanente: poeti, scrittori, critici per Giorgio Ficara*. Milano, La nave di Teseo, 2022, pp. 227-239.
- 521 Interview about *Quantulacumque lucretiana. Nuove piste di ricerca sulla fortuna di Lucrezio nel tardo Rinascimento*. Generis Publishing, 2022. «LETTURE.org», August 21th, 2022.
- 522 Interview about *Studi ispanici. Fonti, topoi, intertesti*. «LETTURE.org», September 5, 2022.
- 523 *Dante e Cicerone*. In *Convegno 'La biblioteca di Dante. Atti dei Convegni Lincei*, n. 345 (Roma, 7-9 ottobre 2021). Roma, Bardi, 2022, pp. 585-602.
- 524 *Anna così speciale*. In *Anna Giordano, volcán de afectos, palabras y risas*, Eds. Cesáreo Calvo Rigual – Carlos de Miguel y Canuto, Valencia, 2002, pp. 57-61.
- 525 *Un opuscolo 'quadricolato' di Pietrobono da Mantova tradotto e rassettato da Orazio Rinaldi*. «Storie e linguaggi», 8 (2022), pp. 199-278.
- 526 Rec. article: *I 'classici' di Giorgio Ficara, (I classici in cammino*, Venezia, Marsilio, pp. 184). «Italice», 99 (2022), pp. 77-89.
- 527 Tavola rotonda su: Antonelli, *Dante poeta-giudice del mondo terreno*, Roma, Viella, 2021, in «Studi Romanzi», n.s. 18 (2022), pp. 313-320.
- 2023
- 528 *Ancora sulle fonti islamiche della Divina Commedia: il caso di Bertran de Born*. «Dialoghi mediterranei», 1 marzo 2023.
- 529* «*Le concordanze delle storie*». *Il modello degli antichi dall'Umanesimo all'Illuminismo*, Roma, Viella, 2023, pp. 252.
- 530 Intervista su «*Le concordanze delle storie*». *Il modello degli antichi dall'Umanesimo all'Illuminismo*, Roma, Viella, pp. 252. «LETTURE.org», 3 marzo, 2023.
- 531 *L'importanza delle date: 24 febbraio*. «L'Unione sarda», 7 marzo 2023.
- 532 Intervista su *Pagine sarde*, a cura di Dino Manca, Sassari, EDES, 2023, pp. XIV, 284, in «LETTURE.org», 23 marzo 2023.
- 533* *Pagine sarde*, a cura di Dino Manca, Sassari, EDES, 2023, pp. XIV, 284.
- 534 *Insegnare letteratura oggi*. In «Nuova secondaria» 40/10 (2023), pp. 101-107.
- 535 Rec.: Daniela D'Eugenio, *Paroimia. Brusantino, Florio, Sarnelli and Italian Proverbs from the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, La Fayette, Ind., Perdue University, 2022, pp. XXIII, 545. «Esperienze Letterarie», 48 (2023), pp. 127-132.
- 536 Rec.: Valentina Prosperi, *Il fantasma di Lucrezio. La perduta traduzione del De natura rerum di Giovan Francesco Muscettola*, Pisa, Edizioni della Normale, 2022, pp. 151. «Giornale storico della Letteratura Italiana», 200 (2023), pp. 504-508.
- 537 *Confessione in nave tra laici. Una ricerca filologica*, in «Dialoghi mediterranei», 1 luglio, 2023.
- 538* *Erranze libridinose: ricerche erudite su testi rari e dimenticati*, Cagliari, UnicaPress, 2023, pp. 352.

- 539 Intervista su *Erranze libridinose*. «LETTURE.org», agosto 2023.
- 540 *Traduzioni e lingua d'arrivo: il caso delle traduzioni in sardo della Commedia*. In *Traduzioni dantesche*, a c. di Gabriella Bosco, Luana Doni e Giuseppe Noto, con la collaborazione di Attilio Cicchella, Thomas Persico e Giorgio Calogero Priolo; Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, pp. 1-21.
- 541* *Sfarfallate dantesche*. Ravenna, Longo, 2023, pp. 194
- 542* *Scampoli di ricerche su Petrarca e la sua fortuna*, Cagliari, UnicaPress, 2023, pp. 307.
- 543 *Un cinghiale a giudizio*, in «Dialoghi mediterranei» 64 (2023), senza num. di pagine.
- 544 Rec. Massimo Scalabrini. *Commedia e civiltà: Dinamiche anticonflittuali nella letteratura italiana del Cinquecento*. Ravenna, Longo Editore, 2022, pp. 137. «Annali d'Italianistica», 41 (2023), pp. 245-248.
- 545 "Errori popolari". *How a Medical Notion became an Aesthetic One*. In *Errors, False Opinions, and Defective Knowledge in Early Modern Europe*, Eds. Marco Faini and Marco Sgarbi, Firenze University Press, 2023, pp. 41-65.
- 546 *Appunti sugli antiquari e le barbe*, in *La barba nel Cinquecento – Storia, arte, Letteratura*. Atti del seminario di studi Università degli Studi Roma Tre Roma, 16 dicembre 2022, a cura di Giuseppe Crimi, Roma, Vecchiarelli, 2023, pp. 39-59.
- 547 Rec. Danzi, Massimo, *Ingenio ludere. Scritti sulla letteratura del Quattrocento e del Cinquecento*. Pisa, Edizioni della Normale, 2022, pp. XVII, 807. «Lettere Italiane», 65 (2023), pp. 321-324.
- 548 *Alla ricerca della virtù eroica*. In *Per seguir virtute e conoscenza. Studi in onore di Anna Cerbo*, a cura di L. Caravacciolo e R. Morosini, UniorPress. "Annali Sezione Romanza. Testi". Vol. XVII, Napoli, Università Orientale, 2023, pp. 67-80.
- 549 Varano sulle orme di Dante: «Come l'uom s'eterna». «Studj Romanzi», n.s. 19 (2023), pp. 145-161. Numero speciale: "Make it New. The many Dantes of the Twenty-First Century", a cura di Maria Luisa Ardizzzone.

2024

- 550 *Serpenti tra posate e portate*, in «Dialoghi mediterranei», 65 (2024), s.n. di pagine.
- 551 Intervista su *Scampoli di ricerche erudite su Petrarca e la sua fortuna*. «LETTURE.org», Gennaio 2024.
- 552 Intervista su *Sfarfallate dantesche*. «LETTURE.org», Gennaio 2024.
- 553 (con Federica Caneparo), *Ariosto nei* Commentaria simbolica di Antonio Ricciardi. «Storia e linguaggi», 2023, pp. 271-293.
- 554* *Perché tanta poesia d'amore. Dai trovatori a Marino*, Cagliari, UnicaPress, 2024, pp. 291.
- 555 Intervista su *Perché tanta poesia d'amore. Dai trovatori a Marino*. «LETTURE.org», marzo, 2024.
- 556 *Il lavoro arriva alla letteratura*, in *Idee di lavoro e di ozio per la nostra civiltà*. A cura di G. Mari, A. F. Ammannati, S. Brogi, T. Faitini, A. Fermani, F. Seghezzi, A. Tonarelli, Firenze University Press, 2024, pp. 447-454.
- 557 *Tomaso Garzoni. La Piazza universale di tutte le professioni del mondo*. In *Idee di lavoro e di ozio per la nostra civiltà*, A cura di G. Mari, A. F. Ammannati, S. Brogi, T. Faitini, A. Fermani, F. Seghezzi, A. Tonarelli, Firenze University Press, 2024, pp. 455-461.
- 558* *Minima garzoniana. Studi su Tomaso Garzoni*, Ravenna, Longo, 2024, pp. 208
- 559 *L'impero Genovese nel Tirant lo Blanc*, in «Dialoghi mediterranei», n. 67, Maggio 2024.
- 560 Rec.: Marco Faini, *Standing at the crossroads. Stories of doubts in the Renaissance*, Cambridge, Legenda Modern Humanities Research Association, 2023, pp. XI, 227. «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 141 (2024), pp. 144-147.
- 561 *Fontane magiche e il caso di una fontana sarda*. «Dialoghi mediterranei», 2021.
- 562 *La cazzaria di Vignali e Il libro del perché di Manfredi*, in Antonio Vignali (Arsiccio Intronato), *La Cazzaria- Dialogo filosofico-grottesco*. Introduzione, testo e note a cura di Pasquale Stoppelli. Appendice: saggi di Nino Borsellino e Paolo Cherchi, Firenze, Vallecchi, 2024, pp. 159-173.
- 563 Intervista: *Minima garzoniana*. LETTURE.org. 5 luglio, 2024.
- 564 *Fonti letterarie: ieri e oggi*, in *La trama del texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la edad Media y el Renacimiento*. Edición al cuidado de Déborah González, Pilar Lorenzo Gradín & Carmen de Santiago, USC, Salamanca & Santiago de Compostela, 2024, pp. 23-51.

- 565 *Le Visioni di Alfonso Varano e le imitazioni di Dante*. «Storia e linguaggi», 10 (2024), pp. 169-192.
 566 (con Federica Caneparo). *I Commentaria symbolica (1591) di Antonio Ricciardi e i numeri*. In «Studi Secenteschi», 65 (2024), pp. 193-229.
 567* *Le 'meraviglie' di Eco*. Milella, Lecce, 2024, pp. 268.
 568 Intervista: *Le meraviglie' di Eco*, Milella, Lecce, 2024. «LETTURE.org.», 27 ottobre, 2024.
 569 *La periegesi mediterranea di Venere e una meraviglia occulta de L'Adone di Giovan Battista Marino*. «Dialoghi mediterranei», n. 70, ottobre 2024.
 570 *Lectio magistralis: I "rari": la buona sorte di trovarli e leggerli*, in "Sapienza Università di Roma. Conferimento del dottorato di ricerca honoris causa in scienze del testo dal Medioevo alla Modernità. Mercoledì 30 ottobre 2024, ore 12:30. Sala Senato del Rettorato, pp.19-24.
 571 Rec.: Dante Alighieri, *La Commedia*, vol. II, "Il Purgatorio", ed. Antonio Lanza, Pisa, Serra, 2023, pp. 443, in «Annali d'Italianistica», 42 (2024), pp. 520-524.
 572 Rec.: Antonio Vignali (Arsiccio Intronato), *La Cazzaria*. Dialogo filosofico grottesco; ed. Pasquale Stoppelli. Appendici con scritti di Nino Borsellino e Paolo Cherchi, Firenze, Vallecchi, 2024, pp. 173. «Annali d'Italianistica», 42 (2024), pp. 583-586.
 573 *Adrianopoli e la morte di Tirante*, in «Tirant», 27 (2024), pp. 1-7.
 574 *Amedeo Quondam: In memoriam*. «Annali d'italianistica», 42 (2024), pp. xxvi-xxix.
 575 Pedru Casu traduttore della *Commedia*, in «Archivio Storico Sardo», LIX, Supplemento, 2024, pp. 187-223.
 576 Rec.: Paolo Maninchedda, *Filologia, amore e libertà*. Cagliari, UnicaPress, 2024, pp. 461. «Studj Romanzi» ns. 20 (2024), pp. 355-369.

2025

- 577 *"Gli errori popolari": dalla condanna scientifica alla riabilitazione estetica*. «Dialoghi mediterranei», n. 71, 2025.
 578 *Il 24 febbraio*, in «Dialoghi mediterranei», n. 72, marzo 2025.
 579 *Per la fortuna di un epigramma di Ausonio su Eco e la sfida a dipingere il suono*. «Critica Letteraria», 53 (2025), pp. 245-253.
 580 *Giambattista Marino e le sue scritture dal carcere*. «Nuova Secondaria» – n.s. 42 (2025), pp. 58-64.
 581 *Girare un sonetto. Acrobazie e glorie del sonetto*. «Dialoghi mediterranei», settembre 2025.