

CURRICULUM VITAE OF PAOLO CHERCHI

Office Address: The University of Chicago Department of Romance Languages and Literatures 1050 East 59th Street Chicago, IL 60637, U.S.A. Ph. (773) 702-8481 Fax (773) 834-1095	Home Address: 5619 S. Dorchester, Chicago, IL 60637 U.S.A. (773) 288-2740 pcvv@uchicago.edu
--	--

Birth Date: May 10, 1937

Birth Place: Oschiri (Sassari), Italy

Nationality: Italy and USA

Status: Married - one son

Degrees: Laurea in Lettere - Cagliari, 1962
Ph.D. Romance Languages - University of
California - Berkeley, 1966

Teaching
Positions: 1965-66 Instructor - University of Chicago
1966-71 Assistant Professor - University of Chicago
1971-77 Associate Professor - University of Chicago
1977- 2003 - Professor - University of Chicago
2003-2009 – Professor Università di Ferrara

Fields of
Specialization: Italian Literature (Middle Ages to Baroque)
Old Provençal Literature
Spanish Medieval and 18th Century Literature

Editorial Boards: Annali d'Italianistica
Esperienze Letterarie
"Modern Philology» (1973-1998)
Italica
Critica del testo

Fellowships: NEH fellowship for the year 1992-1993 at the Newberry Library.

Prizes: Premio Letterario Geraci for a short story. 1992.

Premio Letterario Giuseppe Dessi: Premio Speciale della Giuria, anno 2000

«Modern Philology»: “Essays in Honor of Paolo Cherchi”, Edited by Elissa Weaver and Josua Scodell, November 2003.

Ufficiale dell’Ordine al Merito della Repubblica Italiana, July 2003.

Socio Straniero Accademia dei Lincei 2016

Miembro del SEMYR, Salamanca

PUBLICATIONS OF PAOLO CHERCHI
(*indicates book)

1966

1. *Las tres fases del hispanismo de Benedetto Croce*. «Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo», 42 (1966), pp. 11-50.

1967

2. *Barocco*. «Lingua Nostra», 28 (1967), p. 22.
3. Rev.: A. Fiori, *Vita di A. Gramsci*. «Italica», 44 (1967), pp. 503-4.

1968

4. *A. Gramsci interprete di Pirandello*. «Italica», 45 (1968), pp. 201-15.
5. *Alcune note per un commento al Candide*. «Zeitschrift für französische Sprache und Literatur», 78 (1968), pp. 44-53.
6. *In bus e in bas*. «Lingua Nostra», 29 (1968), p. 108.
7. *Liquidus > sard. likidu "vuoto". Essays in Romance Philology from the University of Chicago*, 1968, pp. 20-4.

1969

8. *Gli Adagia di Erasmo e la Sinagoga degli ignoranti di T. Garzoni*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 146 (1969), pp. 391-5.
9. *Un episodio dell'Autobiografia di Vico e una polemica del tardo Cinquecento*. «Convivium», 37 (1969), pp. 463-9.
10. *Cervantes e Hobbes. Una nota sulla fortuna del Don Quijote in Inghilterra*. «Quaderni Ibero-americani», 1969, n. 37, pp. 47-8.
11. *La grazia di S. Paolo*. «Lingua Nostra», 30 (1969), n. 4, p. 120.
12. Rev.: K. Foster - B. Boyde: *Dante's Lyric Poetry*. «Modern Philology», 66 (1969), pp. 356-8.
13. Rev.: G. Beretta: *Contributo all'opera novellistica di G. Sercambi*, in «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», (1969), pp. 174-5.

1970

14. *Il disdegno per Guido: una proposta*. «L'Alghieri», 11 (1970), pp. 73-8.
15. *Nuovi appunti sulle Rime del Coppeta*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 147 (1970), pp. 534-40.

1971

16. *Gli "adynata" dei trovatori*. «Modern Philology», 68 (1971), pp. 223-41.
17. Rev.: *La Novella del grosso legnaiuolo*, «Modern Philology», 69 (1971), p. 159.

1972

- 18.* Tommaso Garzoni: *Opere*, Ed. Paolo Cherchi, Napoli, Fulvio Rossi, 1972, pp. 600.
19. *Mare Amorofo (v. 121) e la "flors enversa" di Raimbaut d'Aurenga*, in «Romania», 93 (1972), pp. 77-84.
20. «Signoria di Leone», *Mare Amorofo e Bertran de Born*. «Cultura Neolatina», 32 (1972), pp. 9-21.
21. Rev.: R. Hollander: *Allegory in Dante's Comedy*. «Modern Philology», 69 (1972), pp. 252-4.
22. *Notula sull'amore lontano di Jaufre Rudel*. «Cultura Neolatina», 32 (1972), pp. 185-7.

1973

23. Rev.: T.B. Bergin: *A Diversity of Dante* «Modern Philology», 71 (1973), pp. 70-1.
24. *Un'eco ciceroniana in S. Agostino*, «Revue des Études Augustiniennes», 19 (1973), pp. 303-4.
25. *Lapis cama - afr. "camahieu"*. «Zeitschrift für romanische Philologie», 1973, pp. 440-6.
26. *La "siella" di Santa Oria*. «Cultura Neolatina», 33 (1973), pp. 207-16.

1974

27. Rev.: F. Chambers: *Proper Names in the Lyrics of the Troubadours*. «Modern Philology», 71 (1974), p. 325.
28. *Due croci del Mare Amorofo*. «Lingua Nostra», 35 (1974), pp. 6-7.
29. Rev.: Giovanni Sercambi, *Novelle*, Ed. G. Sinicropi. «Modern Philology», 72 (1974), pp. 79-80.
30. *Hastae viruerunt: Pseudo-Turpino, Chronica, capp. VIII e X*, in «Zeitschrift für romanische Philologie», 90 (1974), pp. 229-40.
31. *Alfredo Adolfo Camus e la fortuna di Vico in Spagna*. «Bollettino del Centro di Studi Vichiani», in, 4 (1974), pp. 31-3.
32. *Due echi delle Quaestiones naturales nel Paradiso*. «L'Alghieri», pp. 54-5.

1975

33. Rev.: A. Mancini: *Bibliografia del romanzo nel Seicento*, in «Modern Philology», 73 (1975), p. 243.
34. *Un ms. delle Rime di Galeazzo di Tarsia*. In *F. Petrarck, Six Centuries Later - A Symposium*, Ed., A. Scaglione, Chapel Hill, NC, 1975, pp. 402-17.
35. *Interpretazione di un sonetto di Panuccio del Bagno*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 10 (1975), pp. 5-10.
36. *L'encomio paradossale nel Manierismo*, in «Forum Italicum», 9 (1975), pp. 368-84.
37. *J. Garnica: Un memoriale sul cerimoniale della corte napoletana*. «Archivio Storico per le Province napoletane», 1975, pp. 213-24.
- 38.* Theodore Silverstein, *Poeti e filosofi medievali*, trad. di Paolo Cherchi e Antonio Illiano, Bari, Adriatica, 1975.
39. Rev.: Samuel Jaffe: *Nicolaus Dybinus' Declaratio orationis de beata Dorothea*, Wiesbaden, 1974. «Medioevo Romano», 2 (1975), pp. 280-1.

1976

40. *Un dovere della pietas regia: l'uccisione del nemico*. «Modern Philology», 73 (1976), pp. 244-56.
41. *Cinque piccole chiose al "Gran Commento" di F. Nicolini*. «Bollettino del Centro di Studi Vichianti», 6 (1976), pp. 159-61.
42. *Tradition and Topoi in Medieval Literature*, in «Critical Inquiry», 3 (1976), pp. 281-94.
43. *Un distico inedito del Pontano*, in «Forum Italicum», 10 (1976), pp. 398-9.

1977

- 44.* *Capitoli di critica Cervantina (1605-1789)*, Bulzoni [Biblioteca di Cultura, n. 96], Rome, 1977, pp. 213.
45. Rev.: V. Paladini: *Scritti minori*, Rome, 1975. «Classical Philology», 52 (1977), p. 369.

1978

46. *The Knight's Tale: lines 1773-1781*. «Modern Philology», 76 (1978), pp. 46-8.
47. Rev.: M.L. Gutierrez Arraus, *Tratado de amor atribuido a Juan de Mena*, Madrid, 1975. «Romance Philology», 31 (1978), pp. 580-2.
48. *Uno smarrito carme bucolico dell'umanista Tommaso Schifaldo*. In *The Two Hesperias - Literary Studies in Honor of J.G. Fucilla*, Madrid, Porrúa, 1978, pp. 121-7.
49. *Pentangulo, Nodo di Salomone, Pentacolo*. «Lingua Nostra», 39 (1978), pp. 33-6.
50. *The First German Essay on Chaucer*. «The Chaucer Review», 13 (1978), pp. 80-5.
- 51.* *Andrea Cappellano, i trovatori e altri temi romanzeschi*, Bulzoni [«Biblioteca di cultura», N. 128], Roma, 1978, pp. XII, 224.
52. Rev.: F. Taiana, *Amore purus und die Minne*, Friburg, Universitätsverlag, 1977. «Medioevo Romanzo», 5 (1978), pp. 141-4.
53. Rev.: R. Boase, *The Origin and Meaning of Courtly Love*, Manchester, 1977. «Medioevo Romanzo», 5 (1978), pp. 129-32.

54. *Rileggendo Goliath di G.A. Borgese*. «La Parola del Popolo», Nov.-Dec. 1978, p. 144.

1979

55. *Four entries in the Dictionary of Italian Literature*, edd. p. and P. Bondanella (Westport, Conn.: Greenwood Press): 1) Bembo, pp. 44-6; 2) Bruno, pp. 80-3; 3) Cavalcanti, pp. 113-5; 4) Guinizelli, pp. 274-6.
56. *La fonte dei Cataloghi di Ortensio Lando*. «Studi e problemi di critica testuale», 18 (1979), pp. 135-48.
57. Rev.: K. Foster, *The Two Dantes*, Berkeley, University of California Press, 1977. «Journal of Religion», 59 (1979), pp. 123-5.
58. *Calvatura*, in «Lingua Nostra», 40 (1979), p. 24.
59. Rev.: L.M. Paterson, *Troubadours and Eloquence*, Oxford, Clarendon, 1975. «Modern Philology», 77 (1979), pp. 74-5.
60. Rev.: M. De Riquer, *Los Trobadores*, Barcelona, Planeta, 1975, 3 vols. «Modern Philology», 77 (1979), pp. 192-3.

1980

61. *L'Officina del Testore e alcune opere di Ortensio Lando*. «Modern Language Notes», 95 (1980), pp. 210-19.
62. Profilo di Alberto del Monte, in *Lavori ispanistici* (ed. O. Macri), pp. 17-20.
63. Rev.: G. Costa, *Le antichità germaniche nella cultura italiana da Machiavelli a Vico*, Napoli: Istituto Italiano di Studi Filosofici, 1977. «Italian Quarterly», 21 (1980), pp. 192-3.
64. *Chiose postillate*. «Bollettino del Centro di studi vichiani», 10 (1980), pp. 192-3.
65. *'Il Decamerone spirituale' di Francesco Dionigi da Fano*. «Studi sul Boccaccio», 12 (1980), pp. 321-28.
66. *Antichi libri in lingua sarda nella collezione di Luciano Bonaparte*. «La Nuova Sardegna», Sept. 8, 1980.

1981

67.* *Enciclopedismo e politica della riscrittura: Tommaso Garzoni*, Pisa: Pacini Editore (Collection "Saggi Critici" n. 10) 1981, pp. 169.

68. Rev.: G. Haley, *Diario de un estudiante de Salamanca*, Salamanca, Ediciones Universidad, 1977. «Studi Mediolatini e Volgari», 28 (1981), pp. 173-5.

1982

69. Rev.: H. Brinkmann, *Mittelalterliche Hermeneutik*, Tübingen, Niemeyer, 1980. «Modern Philology», 80 (1982), pp. 77-81.

70. *Joseph Fucilla*. «Giornale storico della letteratura italiana», 169 (1982), p. 160.

71. *Tessere mariniane*. «Quaderni d'italianistica», 3 (1982), pp. 202-18.

72. Rev.: S. Garofalo, *L'enciclopedismo italiano: Gianfrancesco Pivati* 1980, Ravenna: Longo. «Quaderni d'italianistica», 3 (1982), pp. 233-34.

1983

73. *From controversia to novella*. In *Genèse, Codification et Rayonnement d'un genre médiévale. La Nouvelle* (Ed. M. Picone) Montreal, Plato Academie Press, 1983, pp. 89-99.

74. Rev.: Pierre Boaistuau, *Le Théâtre du Monde*, ed. by M. Simonin, Geneva, Droz, 1981. «Modern Philology», 81 (1983), pp. 63-5.

75. Rev.: T. Herrera Zapién, *Publio Ovidio Nasón: Heroidas*, J. Pimentel Alvarez, Marco Tulio Cicerón, *Dísputas Tusculanas* Mexico City 1979. «Classical Philology», 78 (1983), pp. 261-3.

1984

76. *Stile isidoriano e "oralità" dei cantari*. In *I cantari: struttura e tradizione* (ed. M. Picone), Florence, Olschki, 1984, pp. 75-85.

77. *A Legend from St. Bartholomew's Gospel in the XII Century*. «Revue Biblique», 91 (1984), pp. 212-8.

78. *Canto VII del Purgatorio*. «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», 142 (1983-4), pp. 39-59.

79. *Brevedad, oscuredad, synchisis in Juan Manuel*. «Medioevo Romanzo», 9 (1984), pp. 361-74.
80. Rev.: B. Dutton, *Catálogo Cancioneril*, in «Medioevo Romanzo», 9 (1984), pp. 476-8.

1985

81. *G.M. Gualandi: Sulla fortuna di Erasmo in Italia*. In *Studies in the Italian Renaissance - Essays in Memory of Arnolfo B. Ferruolo*, Naples: SEI, 1985, pp. 208-225.
82. *El 'salto' del Rey Richalte*. «Modern Languages Notes», 100 (1985), pp. 391-6.
83. *Juan Manuel's Libro de los estados (bk. 2) and Godfrey of Viterbo*. «Romance Philology», 38 (1985), pp. 300-9.
84. *Per la femmina balba (Purgatorio 19)*. «Quaderni d'Italianistica», 6 (1985), pp. 228-32.
85. *Le fonti europee del Teatro di G.M. Ghilini*. «Studi secenteschi», 1985, pp. 209-22.
86. *Una sosta nell'odeporicon di G. Cecchetti*, in «Forum Italicum», 19 (1985), pp. 158-64.
87. Rev.: R. Russel, *Generi poetici medievali*. Napoli: SEI, 1982. «Forum Italicum», 19 (1985), pp. 165-6.
88. Rev.: Andreas Capellanus: *On Love*, ed. and trans. by G. Walsh, London, Duckworth, 1982. «Modern Philology», 82 (1985), pp. 315-6.
89. Rev.: C. Gonzáles, *El Cavallero Zifar y el reyno lejano*, Madrid: Gredos, 1984. «Medioevo Romanzo», 10 (1985), pp. 153-4.
90. Rev.: *Bibliography of Old Spanish Texts* (Ed. Ch. B. Faulhaber), Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1984, «Medioevo Romanzo», 10 (1985), pp. 154-5.
91. *Corbinelli, Postel e il problema dell'antico Toscano*. In *Guillaume Postel - Actes du Colloque International d'Avranches 1981*, Paris, Editions de la Maisnie, 1985, pp. 317-25.

1986

92. Rev.: U. Mölk, *Trobadorlyrik*, Zurich, Artemis, 1982, «Modern Philology», 83 (1986), pp. 303-5.
93. *New Uses of Andreas' De Amore, in Mittelalterbilder aus neuer Perspektive*, Würzburg Kolloquium 1984 (edd. Ruhe/Behrens), Munich, Fink 1986, pp. 22-30.
94. Rev.: H. Noce, *Opere Teatrali di P.J. Martello*, Bari, Laterza, 1983, in «Modern Philology», 83 (1986), pp. 430-2.
95. Rev.: R. Schnell, *Andreas Capellanus - Zur Rezeption des römischen und kanonischen Rechts in De Amore*, Munich, Fink, 1982, in «Romance Philology», 39 (1986), pp. 504-7.
96. *Jacopo Facciolati and the Latin Canon*. «Storia della Storiografia», 9 (1986), pp. 46-61.
97. *Ritocchi al canone dell'Equicola con atetesi del Nuovo Corteggiano*. «Studi di Filologia Italiana», 44 (1986), pp. 209-22.
98. Rev.: A. Karnein, *Zur Rezeption De Amore im volkssprachliche Literatur*. «Medioevo Romano», 11 (1986), pp. 292-7.
99. *El retrato de Don Amor*. «Rivista de Filología Española», 76 (1986), pp. 313-7.

1987

100. Rev.: N. Tanda, *Lingue e letteratura in Sardegna*, Sassari, EDES, 1984. «Annali d'Italianistica», 5 (1987), pp. 302-4.
101. *Lettura de I Pastori di D'Annunzio*. «Annali d'Italianistica», 5 (1987), pp. 154-60.
102. *Ancora su Lope e Marino*. «Quaderni d'Italianistica», 8 (1987), pp. 86-93.
103. *Ricordando Leo Spitzer*. «Italica», 64 (1987), pp. 302-4.
104. *Nell'officina di A.F. Doni*. «Forum Italicum», 21 (1987), pp. 206-16.

1988

105. *A.F. Doni: The "concordanze delle historie" and "The Ideal City"*. In *Postello, Venezia, e il suo mondo*, Florence, Olschki, 1988, pp. 291-304.
- 106.* *L'amante ropalico e altri erostrati*. Lugano, Fondazione Schlesinger, 1988 (Fiction).

107. *Geryon's Canto*. In *Lectura Dantis*, Ed. A. Mandelbaum, A. Oldcorn, Ch. Ross, Berkeley, University of California Press, 1988, vol. 2, pp. 31-44.
108. *I quattro tempi della poesia di Annalisa Cima*. «Forum Italicum», 22 (1988), pp. 1-15.
109. *Molte Veneri e pochi Adoni*, «Esperienze letterarie», 13 (1988)F, pp. 15-38.
110. *Don Quijote y la ansiosa espera de la noche*. «Anales Cervantinos», 24 (1986), pp. 229-34.
- 111.* Ed. (with M. Picone), *Studi di Italianistica in onore di G. Cecchetti*, Ravenna: Longo, 1988.
112. Lettura di 'Cavalleria rusticana' (with G. Haley), in *Studi d'Italianistica* (see above) pp. 239-53.
113. *Due lezioni di B. Varchi riprese da L. Vives*. «Lettere Italiane», 40 (1988), pp. 387-99.
114. *La Vetula di messer Niccolò*. «Quaderni d'Italianistica», 9 (1988), pp. 283-7.
- 115.* Ed. (with A. Mastrobuono) *Lectura Dantis Newberryana*, vol. I, Evanston, North Western University Press, 1988, pp. 198

1989

116. *Gervase of Tilbury and the Birth of Purgatory*. «Medioevo Romanzo», 14 (1989), pp. 97-110.
117. *A.S. Novaro e una ballata di Goethe*. «Forum Italicum», 23 (1989), pp. 51-7.
118. *Il canto XVII dell'Adone*, In *Lectura Marini*, ed. by F. Guardiani, Toronto: Dovehouse, 1989, pp. 285-99.
119. *Borges y la encyclopedia*. «Annuario della Fondazione Schlesinger», 2 (1989), pp. 49-57.
120. "Amor Cortese", in «Medioevo Romanzo», 14 (1989), pp. 161-3.
121. *Petrarca a 63 anni: una sfida alle stelle; ma...* «Studi e Problemi di Critica Testuale», 39 (1989), pp. 133-46.
122. *The Troubled Existence of Three Medieval Woman Poets*. In *The Voice of the Trobairitz*, ed. by W. Paden, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989, pp. 197-209.

123. *El sueño de Adonis en Marino y Soto de Rojas*. «Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo», 65 (1989), pp. 97-108.
- 124.* Ed. of a special issue of *Poetry*, October 1989 on contemporary Italian poetry.
125. Rev.: *Bibliografia degli scritti di C. Segre*, in «Annali d'Italianistica», 7 (1989), pp. 492-3.
126. *Un nuovo (vecchio) inventario della Biblioteca Aragonesa*. «Studi di filologia Italiana», 47 (1989), pp. 255-259

1990

- 127.* Ed. (with A. Mastrobuono) *Lectura Dantis Newberryana*, vol. II, Evanston: North Western University Press, 1990, pp. 186.
128. *Presèncias amagadas de Joan LLuís Vives a Itàlia*. In *Miscel·lània Joan Fuster. Estudis de llengua i literatura*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Monserrat, 1990, vol. 2, pp. 87-98.
129. *Codici boccacciani nella Biblioteca Aragonesa*. «Studi sul Boccaccio», 18 (1990), pp.163-165.
130. Rev. : S. Seidel Menchi, *Erasmus in Italia 1520-1580*, Turin: Bollati Boringhieri, 1987. «Italice», 67 (1990), pp. 515-517.
131. *Nuovo invito alla lettura dell'Adone*. «Italice», 67 (1990), pp.17-30.
132. *T. Garzoni best-seller europeo - Perché?* In *Tomaso Garzoni- Uno zingaro in convento*, Ravenna: Longo. 1990, pp. 109-123.
133. *Borges y la encyclopedia*. In *Borges entre la tradició y la vanguardia* . Valencia: Generalitat Valenciana 1990, pp.161-170. (A slightly revised version of #118)
134. Rev. of R. Stefanini, *Bonvesin de la Riva: Volgari scelti*. New York: Peter Lang, 1990. «Speculum», 1990, pp. 618-20.
135. Preface. *Encyclopedism from Pliny to Borges* The University of Chicago Library 1990, pp. IX-X
136. *"Lingua Barbarana"*. «Lingua Nostra», 51 (1990), pp. 106-107.
137. *"Mongibel" Libro de buen Amor 281*. «Medioevo Romanzo», 15 (1990), pp. 365-370.
138. *Un inventario della Biblioteca Aragonesa* (in collaboration with Teresa De Robertis). «Italia medievale e umanistica», 33 (1990), pp. 109-347.

1991

139. *Esplorazioni preparatorie per un'edizione della Piazza universale di Tomaso Garzoni*. (In collaboration with Beatrice Collina). «Lettere Italiane», 43 (1991), pp. 250-266.
140. Rev. of P.B. Diffley: *Paolo Beni - A Biographical and Critical Study*. London: Oxford University Press, 1988. «Italica», 1991, pp. 230-233.
141. Rev. of A. Colombo, *"I riposi di Pindo" - Studi su Claudio Achillini*. Florence: Olschki, 1988. «Italica», 1991, pp. 228-230.
142. Rev. of A. Balduino: *La donna dello schermo*, Florence: Vallecchi, 1989. «Annali d'Italianistica», 9 (1991), pp. 417-419.

1992

143. *Su una fonte del Piovano Arlotto e il Liber de vita philosophorum di W. Burleigh*. «Forum Italicum», 26 (1992), pp. 5-13.
144. Rev. of Janette Beer, Ed. *Medieval Translators and Their Craft*. Kalamazoo: Western Michigan University, 1989. *Speculum*, 75 (1992), pp. 106-108.
145. *Pero Díaz de Toledo y su Diálogo é razonamiento en la muerte del Marqués de Santillana*. In *Historias y ficciones: Coloquio sobre la literatura de siglo XV*, Universidad de València, Departament de Filologia Espanyola, 1992, pp. 111-120.
146. "Amors de lonh". In *Premio Letterario Giovanna Geraci- I Racconti*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane 1992, pp. 25-35
147. "Amors de lonh" . «Review of Contemporary Fiction», 12 (1992), pp. 88-98. (Translation of the above, with an interview).
148. *Il carro di Febo e il tempo degli amanti*. In *Studi di filologia e letteratura italiana in onore di Maria Simonelli*. Torino: Edizioni dell'Orso, 1992, pp. 51-61.
149. *Lettura del sonetto LXVI*. In *Lecturae Petrarcae*, 11 (1991); Firenze: Olschki, 1992, pp. 237-258.
150. *A Dossier for the Study of Jealousy*. In *Eros and Anteros - The Medical Traditions of Love in the Renaissance*. Eds. G. Beecher and M. Ciavolella, University of Toronto Italian Studies, 9: Dovehouse Editions 1992, pp. 123-134.
151. *Ancora su Mario Equicola*. «Aevum», 66 (1992), pp. 731-733.

152. Rev. of Paolo Procaccioli, *Filologia ed esegesi dantesca nel Quattrocento*. Florence: Olschki 1989. «Modern Philology», 90 (1992), pp. 94-96.
153. Prefazione, a Frank I. Caldarone, *Il ciclo dei vinti. Da Verga a De Roberto*, Ravenna: Longo 1992, pp. 7-8.

1993

154. "Canto VII". In *Dante's Divine Comedy Introductory Reading. II. Purgatorio*. University of Virginia 1993. Ed. by T. Wlassics; pp. 98-114. (Transl. with slight changes of # 78).
- 155.* Tommaso Garzoni, *Opere* Ravenna: Longo. (Second edition revised and expanded of #18); pp. 718.
156. Enciclopedias y la organización del saber de antigüedad al Renacimiento. In *De las academias a la Enciclopedia*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1993, pp. 69-94.
157. Plutarch's Letter to Trajan in Mexía's *Silva*, in «Modern Philology», 91 (1993), pp. 54-59.
158. *Onomastica e colori nel XX canto dell'Adone*. «Symposium», 47 (1993), pp. 88-97.
159. *L'invenzione del luogo dell'inferno*. In *Omaggio a Gianfranco Folena*, Padova: Editoriale Programma, 1993, pp. 397-407.
160. *Enciclopedismo nel mondo dei trovatori- Il breviari d'amor di Matfre Ermengau. Atti del congresso Enciclopedismo Medievale*. San Geminiano Ottobre 1992; Ravenna: Longo 1993; pp. 277-291.
161. *Sobre las fuentes de la Silva de Pero Mexía*. «Revista de Filología Española», 73 (1993), pp. 43-53.
162. *Marino e Ovidio*. «Rassegna europea di letteratura italiana», 2 (1993), pp. 15-23.
163. *Il prologo di Juan Ruiz e il Decretum Gratiani*. «Medioevo Romano», 18 (1993), pp. 257-260.

1994

- 164.* *Andreas and the Ambiguity of Courtly Love*; Toronto: University of Toronto Press, pp. XV, 194.

165. *Mario Equicola*. In *Dizionario Biografico degli Italiani*; vol. 43, pp. 34-40.
166. *Il re Adone*. In *The Sense of Marino*, ed. by F. Guardiani, Ottawa: Legas 1994, pp. 9-33.
167. *Le metamorfosi di Adone*. «Italiana», 4 (1994), pp. 91-102.
168. "Pasta ispana". «Lingua Nostra», 55 (1994), pp. 46-47.

1995

169. *The Metamorphoses of Adonis*. In *The Image of Baroque*, ed. A. Scaglione, New York: Peter Lang 1995, pp. 61-71.
170. *Aspetti della fortuna degli Apophtegmata di Erasmo*. In *Erasmo, Venezia, la cultura padana nel '500. Atti del XIX Convegno Internazionale di Studi Storici - Rovigo 8-9 Maggio 1993*; Rovigo: Associazione Culturale Minelliana, 1995, pp. 157-166.
171. Rev. of Gabriele Niccoli, *Cupid, Satyr and the Golden Age- Pastoral Dramatic Scenes of the Renaissance*. Peter Lang: New York 1987. «Early Modern France», 1 (1995), pp. 163-165.
172. *L'epifrasia in Guittone d'Arezzo*. In *Guittone d'Arezzo nel settimo centenario della morte - Atti del Convegno internazionale di Arezzo (22-24 Aprile 1994)*, Firenze: Cesati, 1995, pp. 33-52.
173. *Omaggio a Guittone*. «Italica», 72 (1995), pp. 125-142.
174. *Leonardo Fioravanti e Antonio de Guevara*, in «Esperienze Letterarie», 20 (1995), pp. 13-36.
175. *Italian Literature*. In *Scholarly Editing: A Guide to Research* Ed. by D. C. Greetham. MLA, New York, 1995, pp. 438-456.
176. *Che cos'è La Filena di Nicolò Franco*. In *Miscellanea di Italianistica in memoria di Mario Santoro*. Naples: ESI 1995, pp. 71-84.
177. *Ferrari: presentazione della mostra*; Istituto Italiano di Cultura, Chicago, pp. 19-25.
178. *Martinello, Martinetto*. «Lingua Nostra», 56 (1995), pp. 54-55.

1996

- 179.* *La metamorfosi dell'Adone*. Longo Editore: Ravenna, pp. 157.

180. *Il canzoniere centonico di Ganimede Panfilo*, in «Esperienze letterarie», 20 (1996), pp. 13-27.
181. *Il liuto e l'orologio di Calisto*. In *Nunca fue pena mayor. Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton*, Cuenca: Ediciones de la universidad de Castilla-La Mancha, 1996; pp. 189-197.
182. *L'arte di Michelazzo*. «Lingua Nostra», 57 (1996), p. 26.
183. *Viage à Italia di Leandro Fernández Moratín*. «Annali d'Italianistica», 1996, pp. 84-98; ristampato anche in «Bollettino del C.I.R.V.I». 1996 [ma pubblicato nel 1999], pp. 179-194.
184. *1561: Hamlet born anew in Venice*. «Classica Norroena», n. 5, pp. 1-9.
- 185.* Tomaso Garzoni, *La Piazza universale di tutte le professioni del mondo*. Turin: Einaudi, 2 voll., pp. cxiii, 1715.
186. *The Seicento: Poetry, Philosophy and Science*. In *Cambridge History of Italian Literature*, ed. by P. Brand and L. Pertile, pp. 301-317.
187. *Una contina logudorese catalana*. «Rivista di studi linguistici italiani», 22 (1996), pp. 231-234
188. Rev. of Wayne Storey, *Transcription and Visual Poetics in the Early Italian Lyric*, New York and London: Garland, 1993. «Speculum». 71 (1996), pp. 216-217.
189. *Juan Luis Vives: A Source of Pedro Mexia's Silva de varia lección*. «Journal of Hispanic Philology», 20 (1995-1996, but appeared in 2000), pp. 19-29.

1997

190. Rev. of P. Dronke, *Verse with Prose from Petronius to Dante*; Cambridge Mass.: Harvard UP 1994. «Comparative Literature», 49 (1997), pp. 84-86.
191. *Onomástica celestinesca y la tragedia del saber inútil*. In Rafael Beltrán y José Luis Canet, edd., *Cinco siglos de Celestina: aportaciones interpretativas*, Universitat de València 1977, pp. 77-90.
192. *I doni dell'amata: il guanto di Giraut de Borneil e di Petrarca*. In *Literatur: Geschichte und Verstehen - Festschrift für Ulrich Mölk zum 60. Geburtstag*, Heidelberg: C. Winter, 1997, pp. 143-153.
193. *Onomastica e critica testuale nella Piazza universale di T. Garzoni*. In *Feconde venner le carte - Studi in onore di Ottavio Besomi*; Bellinzona: Casagrande, 1997, pp. 258-271

194. *La malattia di Laura*. In *Studi filologici e letterari in memoria di Danilo Aguzzi-Barbagli*. Forum Italicum Supplement: Filibrary, 13, 1997, pp. 1-11.
195. *"Parto in bellezza"*. In *Studi filologici e letterari in memoria di Danilo Aguzzi-Barbagli*. Forum Italicum Supplement. Filibrary, 13, 1997, pp. vii-viii
196. *Dispositio e significato nel sonetto LXVII*. In *The Flight of Ulysses- Studies in Memory of Emmanuel Hatzantonis*. Annali d'Italianistica- Studi e Testi, 1997, pp. 82-96.
197. Rev. Simonetta Bianchini, *Cielo d'Alcamo e il suo contrasto. Intertestualità romanze nella scuola poetica siciliana*; Messina: Rubbettino, 1996. «Annali d'Italianistica», 17 (1997), pp. 365-367.
198. *San Bindo*. «Lingua Nostra», 58 (1997), p. 29.
199. *La Piazza universale: somma di altre somme*. In *Repertori di parole e immagini - Esperienze cinquecentesche e moderni data bases*. Pisa: Scuola Normale Superiore di Pisa. 1997, pp. 119-157.
200. *In spirito di contredizione e di cieca fedeltà*. «Rassegna Europea della Letteratura Italiana», 10 (1997), pp. 123-150.
201. *Alla ricerca di una "apoftemmatica" moderna (1543-1552)*. «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 11 (1997), pp. 29-52.

1998

- 202.* Ed. of *Sondaggi sulla riscrittura del Cinquecento*, Ravenna: Longo, 1998, pp. 159.
203. *Juan Luis Vives: a Source for Pedro Mexía 'Silva de varia lección*. In *Sondaggi sulla riscrittura del Cinquecento*, Ravenna: Longo Editore, 1998, pp. 149-157.
204. Rev. Ortensio Lando, *La Sferza de' scrittori antichi e moderni*, a cura di Paolo Procaccioli, Roma: Beniamino Vignola 1995. «Italica», 79 (1998), pp. 120-122.
205. *The Spirit of Romance*. In *Dante and Pound*, ed. by i M.L. Ardizzone, Ravenna: Longo 1998, pp. 47- 61.
206. *Il "klendario" di Garzoni. Considerazioni sul tempo e l'enciclopedia*. «Critica del testo», 1 (1998), pp. 567-590.
- 207.* Ed. of Aldo Scaglione, *Essays on the Arts of Discourse: Linguistics, Rhetoric, Poetics*, New York: Peter Lang, 1998, Foreword, pp. IX-XI.

208. *Tra selve e problemi nel Cinquecento*. In *Studies for Dante -Essays in Honor of Dante Della Terza*, Florence: Edizioni Cadmo, 1998, pp. 111-122.
209. "Coyta non ha ley": *Libro de Buen Amor*, 928. «Medioevo Romanzo», 22 (1998), pp. 112-115.
210. *Plagio e/o riscrittura nel Secondo Cinquecento* - In *Furto e plagio nella letteratura del Classicismo*, a cura di Roberto Gigliucci; Roma: Bulzoni, 1998, pp. 53-68.
- 211.* *Polimattia di riuso - Mezzo secolo di plagio (1539-1589)*. Roma: Bulzoni, 1998, pp. 305.
212. "Chi tace acconsente". «Lingua nostra», 49 (1998), p. 22.
213. *Onomastica e critica testuale. Il caso della Piazza universale di Tommaso Garzoni*. «Critica del testo», 1 (1998), pp. 629-652.
214. *Canto XVII - Geryon Downward Flight; the Usurers*. In *Lectura Dantis - Inferno*, Edd. A. Mandelbaum - A. Oldcorn - Ch. Ross, Berkeley: University of California Press, 1998, pp. 225-237.
215. Rev. of V. Cartari, *Le immagini de i dei degli antichi*, a cura di G. Auzzas, G. Martignago, M. Pastore Stocchi, P. Rigo, Vicenza: Neri Pozza, 1996. «Italica», 1998, pp. 613-614.
216. *Giovanni Cecchetti: In memoriam*. «Annali d'Italianistica», 16 (1998), p. 5.
217. *Alfa et O en el Setenario de Alfonso el Sabio*. «Revista de Filología Española», 78 (1998), pp. 373-377.
218. *Onomastica celestinesca e la tragedia del sapere inutile*. «Medioevo Romanzo», 22 (1998), pp. 415-433.
219. *Cornelius Agrippa and Celestina*, «Celestinesca», 22 (1998), pp. 61-67, — co-authored with Joseph Snow.
220. *Suárez de Figueroa e la traduzione della Piazza universale di Garzoni*. «Studi ispanici», n. s. 1 (1997-1998), pp. 75-84.
221. *In memoriam: Giovanni Cecchetti*. «Dante's Studies», 116 (1998), pp. 282-284.
- 1999
222. Rev.: Latrobio (Giovanni Pietro Giussani), *Il Brancaleone*, a cura di Renzo Bragantini, Roma: Salerno, 1998, in *MLN*, 114 (1999), pp. 200-203.

223. *Da Marx a chi?*. «Il lettore di provincia», 30 (1999), pp. 17-23.
224. *'My Kingdom for a Horse'*. «Notes and Queries», 46 (1999), pp. 206-207.
225. *Isopsefi e profezia*. «Antico/Moderno», 4 (1999), pp. 9-23.
- 226.* *Il re Adone*, testi di Acquaviva, Garzoni, Guazzo, Guevara, Maio, Marino, Patrizi, Pontano, a cura di Paolo Cherchi, Palermo: Sellerio, 1999, pp. 94.
- 227.* *Ricerche sulle selve rinascimentali*, a cura di Paolo Cherchi, Ravenna: Longo, 1999, pp. 175.
228. *Profilo di un genere: le selve rinascimentali*. In *Ricerche sulle selve rinascimentali*, a cura di Paolo Cherchi, Ravenna: Longo, 1999, pp. 9-41
229. Rev.V. Branca, *La sapienza civile*, Florence: Olschki, 1998. «Italica», 76 (1999), pp. 416-418.
230. Rev.: Polidoro Virgilio, *Inventors of Things*, transl. by B. Weiss and L. C. Pérez, Nieuwkoop, De Graaf Publishers, 1997. «Annali di Italianistica», 17 (1999), pp. 315-318.
231. *Antonio de Torquemada e Olao Magno*. In *I fratelli Giovanni e Olao Magno - Opera e cultura tra due mondi*, a cura di Carlo Santini, [I Convegni di Classiconorroena, 3], Roma: il Calamo, 1998, pp. 21-32.
232. *Un "dubbio" del Boccaccio* (Dec., X, 4), «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 13 (1999), pp. 95-98
233. Rec.: Alfonso Fernando Madrigal (El Tostado), *Sobre los dioses de los gentiles*, ed. a cura di P. Saquero Suárez-Somonte e T. González Rolán, Madrid: Ediciones Clásicas, 1995, pp. 183. «Studi sul Boccaccio», 27 (1999), pp. 285-294
234. Rec. Brugnoli, Giorgio, *Studi danteschi*, Edizioni ETS, Pisa 1998, "Testi e studi di cultura classica", 3 voll., pp. 217, 211; e 131, «Rassegna Europea della Letteratura Italiana», 13 (1999), pp. 147-150.
235. *Il veglio di Creta nell'interpretazione del Tostado - Una tessera sulla fortuna di Dante e/o Boccaccio nella Spagna quattrocentesca*, «L'Alighieri», 40 (1999), pp. 87-98.
236. Proper Names and Textual Criticism: The Case of Tomaso Garzoni's *Piazza Universale*. «TEXT», 12 (1999), pp. 73-90.

- 237.* *Herostraticon - Medaglioni di astripeti ovvero dall'osco-umbro al logudorese*, Presentazione di Nicola Tanda, Sassari, EDES, "La Biblioteca di Babele", 2000, pp. 163.
- 238.* *L'alambicco in biblioteca: distillati rari*, raccolta di saggi di Paolo Cherchi a cura di Francesco Guardiani ed Emilio Speciale, Ravenna: Longo, 2000, pp. 374.
239. Entrée: "Andreas Capellanus", "Charon", "Demonology", "Geryon". In *The Dante Encyclopedia*, ed. By Richard Lansing, Garland Press, New York, 2000
240. *Una lezione sulla poesia sarda*. «Messaggero sardo», February 2000, p. 8.
241. *Due volgarizzamenti mal noti: gli Apophtegmata di Plutarco e il Testamentum porcelli*. «Italian Quarterly», 2000, pp. 143-150.
242. *Presentazione di Gianfranco Greco, "L'ocarina spezzata"*. «Il Lettore di Provincia», April 2000, pp. 91-92.
243. Leonard Sussman, *Sardinia* (translation of 55 fragments of poems from Sardinian-Italian into English by Paolo Cherchi), Soter/Poliedro: Villanova Monteleone, Nuoro, 2000.
244. *Perché celebriamo Giordano Bruno*. In *Per Giordano Bruno - XI Convegno di Studi sulla Letteratura Italiana*, Pechino, Università di Lingue Straniere di Pechino, 1999, pp.106-118.
245. *Manifestazione garzoniana a Bagnacavallo*. «Lares», 2000, pp.482-485.
246. *"Spoglie d'Egitto": il canone dei classici nella Ratio Studiorum*. «Critica del Testo», III (2000), pp. 215-252
247. *Elementi ludici nel plagio mariniano*. «Quaderni d'Italianistica», 21, 2000, pp. 45-57.

2001

248. *L'Orologe amoureux di Jean Froissart.*, In *Philologies Old and New - Essays in Honor of Peter Florian Dembowski*, edited by Joan Tasker Grimbert and Carol Chase, Princeton: Edward C. Armstrong Monographs, 2001, pp. 339-351.
249. Rev. *Alessandro Magno nel Medioevo Occidentale*, a cura di Mariantonia Liborio, Milano, Fondazione Valla/Mondadori 1997. «Speculum», 2001, pp. 388-391.
250. *La "selva" dei Marmi di Doni*. «Esperienze letterarie», XXI (2001), pp. 3-40.

251. Preface to Annalisa Cima, *Canti della Primavera e della Sopravvivenza*, Milano, Lugano, Edizioni del Pulcinoelefante, 2001, pp. 9-16.
252. *Salvatore Farina e la ricezione inglese. In Salvatore Farina - La figura e il ruolo a 150 anni dalla nascita. Atti del Convegno Salvatore Farina, Sassari - Sorso 5/8 dicembre 1996*, a cura di Dino Manca, 2 vol., Sassari, EDES, 2001, vol. II, pp. 443-452.
253. *Il meraviglioso, il quotidiano e i problemata. Ministoria di un microgenere. «Intersezioni»*, 21 (2001), pp. 234-275.
254. *Le filologie del 2000. «Rassegna europea di letteratura italiana»*, 17 (2001), pp. 135-153.
255. *Intervista con Cosetta Seno Reed on Herostraticon. «Lettore di Provincia»*, 110/111, 2001, pp. 137-148.
256. *I Problemas naturales di Juan de Zabaleta e i Problemata di Alessandro di Afrodisia. «Studi Ispanici»*, n.s., 3 (2001), pp. 73-82.
257. *Cavalcanti e la rappresentazione. «Critica del Testo»*, 4 (2001), pp. 41-57.
258. *L'esprit d'escalier: autopresentazione di Herostraticon. «Grotta della vipera»*, 27 (2001), pp. 11-19.
259. *"quel mal passo da Spino", Dittamondo, III, 19. «Studi di Filologia Italiana»*, 59 (2001), pp. 79-88.
260. *"Da me stesso non vegno". «Rassegna Europea di Letteratura Italiana»*, 18 (2001), pp. 103-106.
261. *Theodore Silverstein. «Critica del Testo»*, 4 (2001), pp. 579-581.
262. *Collezionismo, medaglioni di letterati e la repubblica letteraria. In Luoghi dell'immaginario barocco - Atti del convegno di Siena 21-23 ottobre 1999*, a cura di Lucia Strappini, Napoli: Liguori, 2001, pp. 283-297.

2002

- 263.* Giovanni Andrea Gilio, *Dialogo del letterato cortigiano*, a cura di Paolo Cherchi, con una nota linguistica di Francesco Bruni, Ravenna: Longo, 2002, pp. 182.
264. *Novantiqua nelle due ultime opere di Annalisa Cima*, in «Rassegna europea della letteratura italiana», 19 (2002), pp. 73-90.

265. Rev. Matteo Pedroni - Antonio Stäuble, *Il genere "tenzone" nelle letterature romanze delle origini, Atti del convegno internazionale Losanna 13-15 novembre 1997*, Ravenna: Longo, 1999. «Speculum», 77 (2002), pp. 968-970.
266. *La presa di Alcocer e il modello di Monflor*. «Cultura Neolatina», 62 (2002), pp. 137-151.
267. *I diffusori della cultura italiana in Europa*. In *Storia della letteratura italiana*, Salerno, Roma, 2002, vol. XII, pp. 299-342.
268. *Los doce trabajos de Hércules de Enrique de Villena y de Guido da Pisa*. «Revista de filología española», 72 (2002), pp. 1-16.
269. Rev.: Dante Alighieri, *Rime*, a cura di Domenico De Robertis, voll. 5, Firenze: Le Lettere, 2002. «Annali d'Italianistica», 20 (2002), pp. 451-452.
270. *Tavola rotonda: Criteri redazionali e norme bibliografiche, in Le riviste di italianistica nel mondo - Atti del convegno internazionale, Napoli, 23-25 novembre 2000*, Roma - Pisa: Istituti Editoriali e Poligrafici, 2002, pp. 211-213.
271. *I Dubbi di Ortensio Lando in inglese erroneamente attribuiti ad Alain Chartier*. «Bibliofilia», 104 (2002), pp. 189-197.
272. *Le nozze di filologia e fortuna: resoconto di un testimone*. «Esperienze Letterarie», 27 (2002), pp.3-39.
273. Rev.: *Dionigi da Borgo di San Sepolcro fra Petrarca e Boccaccio*, a cura di Franco Suitner, Citta di Castello: Petrucci, 2001. «Rassegna europea di letteratura italiana», 20 (2002), pp. 155-158.
274. *Una citazione di Juan Manuel da un filosofo "sardo"*. «Medioevo Romanzo», 26 (2002) pp. 246-249.
275. *Petrarca, Valerio Massimo, e le 'concordanze delle storie'* «Rinascimento: Rivista dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento», seconda serie, vol. XLII, 2002, pp. 31-65.

2003

- 276.* *Letteratura e impegno: il pensiero critico di Rocco Montano*, a cura di Francesco Bruni e Paolo Cherchi, Firenze: Olschki, 2003, pp. 237.
277. «Lo spirito e le lettere»: dalle origini al Settecento, in *Letteratura e impegno: il pensiero critico di Rocco Montano*, a cura di Francesco Bruni e Paolo Cherchi, Firenze: Olschki, 2003, pp. 139-171.

278. *Stazio*. In *Lo spazio letterario nel Medioevo. 2 Il Medioevo volgare, vol. III, La recezione del testo*, Roma: Salerno Editrice, 2003, pp. 227-258.
279. *Due volgarizzamenti inediti della favola di Psiche e Cupido*. «Letteratura italiana antica», IV, 2003, pp.185-284.
280. *La casta onestade di Laura*. «Rassegna europea di letteratura italiana», 21 (2003), pp. 25-38
281. “Opra d’aragna” (RVF, CXL). In *Studi sul canone letterario del Trecento per Michelangelo Picone*, a cura di Johannes Bartuschat e Luciano Rossi, Ravenna: Longo, 2003, pp. 23-41.
282. Rev. Marco Santoro, *Libri edizioni, biblioteche tra Cinque e Seicento. Con un percorso bibliografico*, Vecchiarelli, Meniana (Roma), 2002. «Annali d’italianistica», 21 (2003), pp. 546-548.
283. *The translations of Dante’s Comedy in America*, in Ed. Ronald de Rooy, *Divine Comedy for the New Millennium*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2003, pp. 23-41.
284. “Vegetable sponge”. «Gastronomica – The Journal of Food and Culture», 3 (2003), p. 52.
- 285.* *Ministorie di microgeneri*, (collection of essays by Paolo Cherchi), Edited by Chiara Fabbian - Alessandro Rebonato - Emanuela Zanotti Carney, Ravenna: Longo, 2003, pp. 162.
286. *La simpatia della natura nel Canzoniere petrarchesco*. «Cultura Neolatina», 63 (2003), pp. 83-113.
287. *Gli “Hecatommiti”*. «Rassegna europea di Letteratura italiana», 22 (2003), pp. 115-117.
288. *Le vergogne di Petrarca*. «Medioevo Romanzo», 27 (2003), pp. 44-66.
289. *Mistral traduttore di Petrarca*. «Critica del Testo», 6 (2003), pp. 257-278.
290. *I falsi amici e i veri (Conde Lucanor XLVIII)*. «Medioevo Romanzo», 27 (2003), pp. 470-481.

2004

291. *Lettura de “La coppella”*. In *Giovan Battista Basile e l’invenzione della fiaba*, a cura di M. Picone e A. Messerli, Ravenna: Longo, 2004, pp. 123-133
292. *Il gioco del pisello e della catenella*, in «Nuova prosa», 39 (2004), pp. 17-27.

293. Prefazione a: Tomaso Garzoni, *Il Serraglio de gli stupori del mondo*, Russi (Ravenna): VACA edizioni, 2004, pp. ix-xxxvii.
294. *Aggiunte e correzioni ai volgarizzamenti della Favola di Psiche (LIA, iv, 2003)*, pp. 185-284), «Letteratura Italiana Antica (LIA)», 5 (2004), p. 411.
- 295.* *L'onestade e l'onesto raccontare del Decameron*, Fiesole, Cadmo, 2004, pp. 208.
296. *Giovan Felice Astolfi: un volgarizzatore da ricordare*. «Studi secenteschi», 45 (2004), pp. 3-27.
297. Rev.: *Literate Laughter. Critical Essays in Medieval Narrative. Theodore Silverstein*. Edited by John C. Jacobs. Forwards by Winthrop Wetherbee, New York, Peter Lang, 2002. Pp. 246. «Modern Philology», 101 (2004), pp. 220-223.
298. *Biblioteca aragonese: i volgarizzamenti*. In *Le Carte aragonesi- Atti del Convegno Ravello, 3-4 Ottobre 2002*, Pisa-Roma: Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2004, pp. 37-52.
299. *Dante e i trovatori*. In *Le culture di Dante – Atti del quarto Seminario dantesco internazionale. Dante International Seminar*; University of Notre Dame. Ind. USA, 25-27 settembre, 2003), ed. by Michelangelo Picone et al. Florence: Cesati, 2004, pp. 93-103.
300. Rev. M. Vitale -V. Branca, *Il capolavoro di Boccaccio e due diverse redazioni*; vol. I: M. Vitale, *La riscrittura del Decameron: i mutamenti stilistici*; vol. II: V. Branca, *Variazioni stilistiche e narrative*. «Italica», 81 (2004), pp. 428-29.
301. *Filologia e culture emergenti: a proposito di una nuova collana di classici sardi*. In *Testi e tradizioni. Le prospettive delle filologie. Atti del Seminario Alghero 7 giugno 2003*, a cura di Paolo Maninchedda, Cagliari: CUEC, 2004, pp. 153-163.
302. *Il signore degli occhi di Roberto Pazzi*. «Il Lettore di Provincia», n. 119/120, 2004, pp. 153-159.
303. *Plinio il Giovane (Epistolae, I, 1) e Petrarca (Fam. I, 1)*. «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 24 (2004), pp. 101-105.
304. *Sul volgarizzamento di Lucio Ampelio erroneamente attribuito a Giovanni Felice Astolfi*. «Studi secenteschi», 46 (2004), pp. 361-362.
305. *Il giuramento "onesto" di Attilio Regolo*. «Problemi di critica goldoniana», 10/11, 2004, pp. 253-279.

306. Rev.: D'arco Silvio Avalle, *La doppia verità. Fenomenologia ecdotica e lingua letteraria del Medioevo Romano*. Florence: Edizioni del Galluzzo, 2002; «Speculum», 80 (2005), pp. 506-508.
- 307.* *Erostrati e astripeti*, Nuoro: Il maestrale, 2005, pp. 267. (Fiction)
308. *Funzione del paratesto nelle Epistole di Guevara e nelle Novelle di Bandello*. «Paratesto», 1 (2005), pp. 41-54.
309. *Marino and the 'Meraviglia'*. In M. Ciavoletta- P. Coleman, Eds., *Culture and Authority in the Baroque*, Toronto: University of Toronto Press, 2005, pp. 63-72.
310. *Le "vane speranze" di Petrarca (RVF, CIC)*. «Esperienze Letterarie», 30 (2005), pp. 5-25.
311. *L'edizione di testi a stampa di tradizione dissolute*. In *Filologia dei testi a stampa*, a cura di Patrizia Botta, Modena: Mucchi, 2005, pp.497-504.
312. Rev. Michelangelo Buonarroti, *La fiera di Buonarroti*, ed. O. Pelosi, Napoli: Liguori, 2003. «Annali d'Italianistica», 23 (2005), pp. 291-293.
313. Rev. Perdu Mura, *Poesias de una bida*, ed. a cura di Nicola Tanda. «Annali d'italianistica», 23 (2005), pp. 356-358.
314. *Petrarca in barocco: il De remediis nella Polyanthea secentesca*. «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 182 (2005), pp. 321-339.
315. *La Sardegna nell'Argenis di Barclay*. «NAE» 4 (2005), pp. 43-47.
316. *Secondo Lancellotti: concordanze delle storie ed errori degli antichi*. «Italica», 82 (2005), pp. 590-609.
317. *Lettura del sonetto 99*. «Annali dell'Università di Ferrara online», I, (2006), pp. 224-246.
318. "Quosdam historicos" (*Rer. Mem.*, lib., III 12). «Studi Petrarqueschi», 18 (2005), pp. 159-162.
319. *Filologia d'autorità*. «Critica del Testo», 8 (2005), pp. 861-888.

2006

320. *Traduttore Traditore*. «Lingua Nostra», 67 (2006), p. 59.
- 321.* *Le nozze di Filologia e Fortuna*, Rome, Bagatto, 2005, pp. 246.

322. *Le sentenze nel teatro di Metastasio*. In *La scena del mondo. Studi sul teatro per Franco Fido*, Ravenna: Longo, 2006, pp. 171-185.
323. *Il lieto fine mancato e/o sbagliato in una favola di Patrizio Bianchi*. «Il lettore di provincial», 37 (2006), pp. 91-96.
324. *Dobbiamo continuare a scrivere recensioni?* «Italice», 83 (2006), pp. 262-274.
325. Introduzione a: Giuliana Adamo, *Le favole di Picéto. Dieci fiabe per bambini dai sei ai cento anni*, Torino: Antigone, 2006, pp. 9-17.
326. *Tra filosofia e religione*. In *Storia letteraria d'Italia. Il Cinquecento*, a cura di Giovanni Da Pozzo, Padova: Piccin – Vallardi, 2006, tomo II, pp. 1253-1319.
327. *La innocentia di Virgilio*. «LIA (Letteratura italiana antica)», 7 (2006), pp. 237-240.
328. “*Il van dolore*” (RVF, I, 6). In *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, Firenze: Il Galluzzo, 2006, pp. 279-302.

2007

329. *La Cazzaria* di Vignali e il *Libro dei Perché* di Manfredi, in *Annali on line*, Ferrara, 2 (2007), pp. 106-116.
330. Mario Pinna: poesia di tempi mitici, in NAE, 6 (2007), pp. 19-25.
331. Rev.: Peppinu Mereu, *Poesie complete*, ed. a cura di Giancarlo Porcu, Nuoro, Il Maestrale, 2004. In *Italice*, 84 (2007), pp. 119-121.
- 332.* *Saggio di una bibliografia garzoniana* (co-author Walter Pretolani), Russi (Ra), VACA, 2007, pp. 150.
333. Introd. a Annalisa Cima, *Di canto in Canto*, Ravenna: Longo, 2007, pp. 7-24.
- 334.* *Enrique de Villena: Los doce trabajos de Hércules (Zamora, por Antón de Centenara, 1483). Con estudios de Pedro M. Cátedra & Paolo Cherchi*, Santander, Universidad de Cantabria, 2007 (P. Cherchi's, chapter, “*Los doce trabajos de Hércules* y la *Historia fiorita* de Guido de Pisa) is at pp. 113-131).
335. *Il De genealogia di Boccaccio e il Comento sobre Eusebio del Tostado*. In *La Traduzione della letteratura italiana in Spagna (1300-1939)*. Atti del primo Convegno Internazionale, Universitat de Barcelona (13-16 Aprile, 2005), a cura di María de las Nieves Muñiz Muñiz, Firenze: Cesati, pp. 123-138.
336. *Una recente edizione del Cortigiano*. «Italice», 84 (2007), pp.461-468.

337. *Un maestro: Alberto Del Monte*. In *Recensioni e biografie, libri e maestri. Atti del 2o Seminario. Alghero, 19/20 maggio 2006*; a cura di Paolo Maninchedda, Cagliari: CUEC, pp. 307-321.
338. *Dante en Estados Unidos*. In *Dante en América latina. Actas primer Congreso internacional sobre Dante Alighieri en Latinoamérica (Salta, 4-8 de octubre 2004)*. Eds: N. Bottiglieri- T. Colque, Cassino, 2 vols., 2007; vol. II, pp. 989 – 1003.
339. *Schede sulla fortuna cinquecentesca di Sordello*. «Giornale storico della Letteratura italiana», 184 (2007), pp. 577-581.
340. *Un memoriale di Juan de Garnica sul cerimoniale della corte napoletana*. In *Geh hin und lern – Homenaje al professor Klaus Wagner*, Ed. Piedad Bolaños Donoso, et Al. 2 vols. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2007, pp. 543-559.

2008

- 341.* *Verso la chiusura. Saggio sul Canzoniere di Petrarca*. Bologna: Il Mulino, 2008, pp. 196.
342. Rev.: Bernardo Piciché, *Argisto Giuffredi. Gentiluomo borghese nel vicereame siciliano*, Roma, EuRoma, 2006. «Esperienze Letterarie», 33 (2008) pp. 109-112.
343. *Alla ricerca dell'identità sarda*. «NAE», 22 (2008), pp. 3-9.
344. *Una novella sulla cavalleria* (Hecatommithi, X, ix). In *Giovan Battista Giraldi Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di Paolo Cherchi, Micaela Rinaldi e Mariangela Tempera, Firenze: Olschki 2008, "Pubblicazioni dell'Università di Ferrara", pp. 157-170.
345. *Giraldi Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di Paolo Cherchi, Micaela Rinaldi e Mariangela Tempera, Firenze: Olschki 2008, "Pubblicazioni dell'Università di Ferrara", pp. ix, 179.
346. Review article: *Nuove proposte sulla tradizione della Commedia. Una guida filologico-linguistica al poema dantesco. A cura di Paolo Trovato*. Firenze: Cesati, 2007, pp. 742. «Annali d'Italianistica», 26 (2008), pp. 413-422.
347. *Agogiche di Cecilia Rofena*. «Rassegna europea di letteratura italiana», 36 (2008), pp. 75-93.
348. *Per il testo dei Dubbi amorosi attribuiti all'Aretino. Note sulla tradizione più antica e sulle "auctoritates" giuridiche*, (in collaborazione con Paolo Trovato). «Filologia Italiana», 5 (2008), pp. 139-178.

349. *La tribù dei filologi: in margine ad un libro di Andrea Cozzo*. «Ecdotica», 5 (2008), pp. 249-278.
350. Rev.: *Italian Poets and Dramatist*. Eds. Albert N. Mancini and Glenn Palen Pierce, Detroit, Gale Cengage Learning, pp. 410. «Esperienze Letterarie», 33 (2008), pp. 115-118.
351. *Patrizi e Rabelais: un giudizio dimenticato*. «Annali Online di Ferrara», III/2 (2008), pp. 74-79.
352. Rec. Ilaria Scola, *Interdiscorsività nell'opera di Leone De' Sommi*, Ravenna: Longo, 2008. «Italica», 85 (2008), pp. 489-492.
353. *La proba di Petrarca*. «Studi Petrarqueschi», 21 (2008), pp. 235-244.
354. *Il tempo degli amanti, in I dialoghi dello IUSS Università di Ferrara*. *Annali online*, 2 (2008), pp. 12-30.

2009

355. *I Capitoli di Ariosto in Spagna*. In *La tela de Ariosto. El "Furioso" en España: Traducción y recepción*. Edición de Paolo Tanganelli, Analecta Malacitana, Universidad de Málaga, 2009, pp. 25-35.
356. *The Unforgettable Books of Things to Be Remembered (Rerum memorandarum libri)*. In *Petrarch. A Critical Guide to the Complete Works*, Edited by Victoria Kirkham and Armando Maggi, Chicago: University of Chicago Press, pp. 151-162.
357. *Tomaso Garzoni: il mondo della morale e del lavoro*. In *Il lavoro come professione nella Piazza universale di Tomaso Garzoni. "Lavoro e Territorio"*, a cura di Italo Michele Battafarano, e Antonio Castronuovo, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp. 13-29.
358. "Postfazione", in *Annibal Caro a cinquant'anni dalla nascita. Atti del convegno di studi, Macerata 16-17 giugno 2007*. A cura di Diego Poli, Laura Melosi, Angela Bianchini. Macerata: EUM 2009, pp. 521-531.
359. *Il sogno petrarchesco della vita solitaria per vivere in operosità*. «Rassegna europea di letteratura italiana», 33 (2009), pp. 13-30.
360. *Annalisa Cima: "Di canto in canto"*. «Nuova Antologia», 144/2251 (2009), pp. 182-200.
361. *Il tempo nel De vita solitaria di Petrarca*. «Esperienze letterarie», 34/3 (2009), pp. 25-37.

362. *La debole querelle italiana*. In *Miradas cruzadas- Estudios franco-italianos*. Eds. C. Calvo, A. Giordano, E. Miñano, D. Pujante, E. Real. Valencia, Universidad de Valencia, Facultad de Filología, 2009, pp. 39-59.
363. *La Cazzaria del Vignali e il genere dei problemata*. In *Delectando discitur. Essays in Honor of Edoardo A. Lebano*, Ed. by P. Giordano e M. Lettieri, New York: Bordighera Press, "Italiana", XIII, 2009, pp. 31-45.
364. *L'esordio di Daniello Bartoli: Dell'uomo di lettere difeso ed emendato*. «Accademia delle Scienze di Ferrara». Atti, vol. 86/186 (2008-2009), pp. 239-271.
365. *Il processo al cinghiale* (Adone, XVIII, 234-41). «Bollettino d'Italianistica», 6 (2009), pp. 69-83.
366. *In memoriam Michelangelo Picone (1942-2009)*. «Dante Studies», 127 (2009), pp. 165-170.

2010

367. *Tre note al De vita solitaria*. «Giornale storico della letteratura italiana», 187 (2010), pp. 39-49.
- 368.* *Gli italiani e l'italiano nell'America del Nord* (coo-author Cosetta Seno Reed), Ravenna: Longo, 2010, pp. 126.
369. *Franco Nasi: occasioni del tradurre*. «Lettore di provincial», num. 134 (2010), pp. 27-34.
370. *Metastasio e le sentenze*. «Italice», 87 (2010), pp. 275-290.
371. Rec.: Rec. Marco Arnaudo, *La metamorfosi di Vertunno. Illusioni ottiche e cultura letteraria della Controriforma*. Lucca, Pacini Facci, 2008. «Italice», 87 (2010), pp. 310-315.
372. *La innocentia di Ciappelletto*, (in collaborazione con Selene Sarteschi). «Studi sul Boccaccio», 38 (2010), pp. 57-68.

2011

373. *Il Canzoniere della luce. Saggio introduttivo a Francesco Petrarca, Canzoniere*, a cura di Sabrina Stroppa. Introduzione di Paolo Cherchi. Torino: Einaudi, 2011, pp. v-xxiv

- 374.* *La rosa dei venti. – Una mappa delle teorie letterarie.* Roma: Carocci. 2011, pp. 211.
375. *L'odeporica e il paese di Cuccagna nella Piazza di Tomaso Garzoni.* In *L'utopia di Cuccagna tra '500 e '700. Il caso della Fratta nel Polesine*; a cura di Achille Olivieri e Massimo Rinaldi, Rovigo: Accademia Minelliana, 2011, pp. 69-84.
376. *Il cielo del Sole. Per una lettura della Commedia a 'lunghe campate'.* (in collaborazione con Selene Sarteschi). «Critica del Testo», XIV/2, 2011, pp. 311-332.
377. Pedro Mexía. *Silva de varia lección*, in *Del Sacro Imperio al Hechizado- Libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad, Catálogo de la Exposición de los 9-21 de Junio*; Rafael Bonilla Cerezo (Ed.) Cordoba: El Olivo, 2011, pp. 59-63.
378. *Lo specchio di Petrarca (Rvf, son. 361).* «Annali Online Università di Ferrara», VI (2011), pp. 170-181.
379. *Il De vita solitaria e la tradizione eremitica.* In *Le tentazioni dell'Ermitage. Ideali ascetici e invenzioni architettoniche dal Medioevo all'Illuminismo*, a cura di Francesca Cappelletti e Paola Zanardi, Milano, Skira, 2011, pp. 31-51.
380. *Un'atetesi garzoniana.* «Il lettore di provincia», n. 137 (2011), pp. 3-23.
381. *Ancora sul titolo del Libro de los gatos.* «Studi Romanzi», nuova serie, 7 (2011), pp. 69-85.

2012

382. *I Marmi e la menippea doniana.* In *I Marmi di Anton Francesco Doni: la storia, i generi e le arti*, a cura di Giovanna Rizzarelli, Firenze: Olschki, 2012, pp. 93-105.
- 382.* *Erudizione e leggerezza – Saggi di filologia comparativa*, a cura di Giuliana Adamo. Roma: Viella, 2012, pp. 256.
384. "Postfazione" in Giuliana Adamo, *Vittore Bocchetta: una vita contro.* Cagliari: CUEC Editrice, 2012, pp. 197-209.
385. Prefazione ad Angela Albanese, *Metamorfosi del Cunto di Basile. Traduzioni, riscritture, adattamenti.* Ravenna: Longo, 2012, pp. 7-10.
386. *Joanot Martorell e Ausiàs March lettori della Vita Nuova di Dante.* «L'Alighieri», 40 (2012), pp. 109-113.

387. *Introduzione* a Antonio Lo Frasso, *Los diez libros de Fortuna de Amor*, a cura di Antonello De Murtas. Introduzione di Paolo Cherchi; Cagliari: CUEC "Centro di Studi Filologici Sardi", 2012, pp. vii - cxvi .
388. Rec: Suzanne Magnanini, *Fairy-tale Science. Monstrous Generation in the Tales of Straparola and Basile*, University of Toronto Press, 2008, pp. 221. «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 139 (2012), pp. 289-291.
389. *La leggenda del collare del cervo nel Tirant lo Blanc*. «Cultura Neolatina», 72 (2012), pp. 317-323.
390. *Filologia in pericolo. Considerazioni di un outsider*. «Ecdotica», 9 (2012), pp. 125-147.

2013

- 391.* Joanot Martorell, *Tirante il Bianco*. Traduzione, Introduzione e Note a cura di Paolo Cherchi, Torino: Einaudi, "I Millenni", pp. VI-CIV, 1094.
392. *In memoriam Gustavo Costa (1930-2012)*. «Annali d'Italianistica», 31 (2013), pp. 555-560.
393. Rec: Cesare Ripa, *Iconologia*, a cura di Sonia Maffei; testo a cura di Paolo Procaccioli, Torino: Einaudi, 2012. «Annali di Italianistica», 31 (2013), pp. 633-637.
394. "la tere altaigne" in «Studj romanzi», 9, n.s. (2013), pp. 7-19.
395. "Petrarch". In *The Virgil Encyclopedia*, Willey-Blackwell, 2013, vol. II, pp. 990-993.
396. *Contributo della letteratura all'unificazione dell'Italia*. In *Italia: 150 años como nación. X Jornadas Internacionales de Estudios Italianos*, Eds. M.P. Lamberti, F. Ibarra, S. Longhitano. Facultad de Filosofía y Letras. Cátedra extraordinaria Italo Calvino, México D.F.: UNAM, 2013, pp. 11-26.
397. *Replica ad una recensione* (co-author Cosetta Seno). «Italica», 90 (3013), pp. 655-660.
398. *Gli inventori delle cose nelle Genealogie di Boccaccio*. «Critica del Testo», 16/3 (2013), pp. 85 -118.

2014

399. *Il rito della "visita-omaggio" al maestro*. In *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, Roma: Viella, 2014, pp. 563-579.
400. *Un "Dioscuro": ricordo di Placido mio fratello*. «Soliana», 7 (2014), pp. 23-27.
401. Rev.: Giovan Battista Marino, *Adone*, a cura di Emilio Russo, Milano: BUR, 2013, 2 vols., pp. 2243. «Italian Studies», 69 (2014), pp. 447-450
402. Rev.: Cesare Ripa, *Iconologia*, a cura di Sonia Maffei. Testo stabilito da Paolo Procaccioli. Torino: Einaudi, "I Millenni", 2012, pp. clv, 977. «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 191 (2014), pp. 294-297.
403. *Il lavoro e letteratura dall'antichità al Rinascimento*. «Annali di Italianistica», 32 (2014), pp. 31-52.
404. Rev: Francesco G. Bressani, *Breve relatione*, a cura di Francesco Guardiani. Ottawa: Ligas, 2011, pp. 219. «Annali d'Italianistica», 32 (2014), pp. 533-536.
405. Rev.: John Florio, *World of Wordes*, ed. Herman W. Heller, Toronto UP, 2013, pp. lxxiii, 792. In *Annali d'Italianistica*, 32 (2014), pp. 546-549.
406. Rev.: *Li fatti de' Romani*, ed. critica di David P. Bénéteau, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 636. «Annali d'Italianistica», 32 (2014), pp. 602-605.
407. *Gli stratagemmi nel Tirant*. «Tirant», 17 (2014), pp. 239-256.
408. *Cesare Segre: In memoriam (1928-2014)*. «Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo», 90 (2014), pp. 489-495.
409. *Ancora sul salto del Rey Richalte (Conde Lucanor, I, 3): il problema delle fonti*. «Critica del Testo», 17/2 (2014), pp. 77-90.
410. *Lo specchio d'inchiostro (Rvf, cccli)*. In *Per civile conversazione con Amedeo Quondam*, Roma: Bulzoni, 2014, pp. 367-379.
411. *Edizioni in condizioni critiche*. In *Filologia e modernità. Metodi, problemi, interpreti. Atti del XXXVIII Convegno interuniversitario di Bressanone (15-18 luglio 2010)*, a cura di G. Peron e A. Andreose, Padova: Esedra Editrice, 2014, pp. 335-353.
412. *Aldo Scaglione (1924-2013): In memoriam*. «Italica», 91/1 (2014), pp. V-IX.
413. *Onomastica e traduzione: il caso di Tirant lo Blanch*. «România Orientalia», 27 (2014), pp. 43-68.

414. Rev. Alessandro Tarsia, *Perché la 'ndrangheta? Antropologia dei calabresi*, Gioia Marea: Pungitopo, 2015. «OBLIO», 5/18-19 (2015), pp. 224-226.
415. Translation: Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia*. Traduzione italiana a cura di Patrizia Botta, Modena: Mucchi, 2015, vols. 2, Seconda parte, Capitoli III-IV. Vol. II, pp. 23-32.
416. Chapter 22: “*Vernacular Literature*”. In *Dante in Context*, edited by Zygmunt G. Baransky and Lino Pertile, Cambridge: Cambridge University Press, 2015, pp. 371-388.
417. *L’orazione parenetica e profetica di Abdal-là Salomó*: Tirant lo Blanc CXLIII. «eHumanista/IVITRA», 8 (2015) pp. 227-239
418. “*Se confesaren los huns ab los altres*” (Tirant, cap. 296). «Tirant», 18 (2015), pp. 285-290.
419. Rev.: Roberta Morosini – Chairmaine Lee, *Sindbad mediterraneo. Per una topografia della memoria da Oriente a Occidente*, Lecce: Pensa MultiMedia, 2013, pp. 380. «Italica», 92 (2015), pp. 540-542.
420. *Due utenti del De remediis: La Celestina e la Polyanthea*. «Humanistica», Volume X (n.s. IV), 1-2 (2015), pp. 103-111.
421. *La lauzeta di Bernart de Ventadorn e i naturalisti*. «Cultura Neolatina», 75 (2015), pp. 385-390.

2016

- 422.* Translation: David Nirenberg, *Antigiudaismo. La tradizione Occidentale*. Trad. di Giuliana Adamo e Paolo Cherchi. Roma: Viella, 2016, pp. 442. [Cherchi is responsible for “Introduction” through chap. IX: pp. 11-234 and 339-397.]
423. Filologia, sì, ma non troppa. In *Questioni filologiche: la critica testuale attraverso i secoli- Atti della conferenza internazionale della Graduate Students’ Association of Italian Studies (GSAIS) University of Toronto. Department of Italian Studies 2-4 maggio 2013. A cura di Pamela Arancibia, Johanny Bertlio, Joannes Granata, Erika Papagni, Matteo Ugolini*. Firenze: Cesati Editore, 2016, pp. 19-40.
424. Rec.: Marino, *Le dicerie sacre*, a cura di Erminia Ardissino. «Esperienze letterarie», 41 (2016), pp. 143-145.
425. *Le sette Elegie di Annalisa Cima*. «La Nuova Antologia», 151 (2016), pp. 199-203.

- 426.* *Il tramonto dell'onestade*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 340.
427. *Un Dante di massa e un Dante ex cathedra. Considerazioni sul Danteum di Martino Marazzi*. «Dante e l'arte», 3 (2016), pp. 193--200.
428. *Ammiraglio Tirante: l'ideale di un Mediterraneo unito*. «Tirant», 19 (2016), pp. 161-184.
429. *Acursar les faldes: postilla al Tirant lo Blanch, cap. XIV*. «Studj Romanzi», 2016, pp. 223-243.
430. *Erudizione*. «Portales», 14 (2016), pp. 11-31.

2017

431. *Adone mediterraneo* (coauthor Roberta Morosini). «Lettere Italiane», 69 (2017), pp. 83-109.
432. Rev.: Veronica Vegna, *Donne, mafia e cinema - Una prospettiva interdisciplinare*. Ravenna, Longo, 2017, pp. 157. «OBLIO», VII, 25 (2017), pp. 166-169.
433. Excerptare, seligere, abbreviare: *una modalità della trasmissione dei classici*. «Storie e Linguaggi», 3 (2017), pp. 59-83.
434. Prefazione a *Giancarlo Porcu, Le canzoni di Pisurzi, edizione critica. Prefazione di Paolo Cherchi*, Nuoro: Il Maestrale, 2017, pp. 7-13.
435. Rev.: Paolo Regio, *Sirenide*, Edizione, introduzione e note di Anna Cerbo, Università di Napoli "L'Orientale", UD, 2014, pp. CCLXXV, 807. «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 134 (2017), pp. 302-306.
435. *Con le cantones di Pisurzi rivive la grande poesia di un maestro della lingua sarda*. «La Nuova Sardegna», Mercoledì 16 Novembre, 2017, p. 36.
437. *Due chiose sul Mare amoroso*. «Critica del Testo», 20 (2017), pp. 335-339.
438. *L'Hermathena bocchiana nell'interpretazione di Gavino Sambiguci*. «Archivio Storico Sardo», 52 (2017), pp. 305-356.
439. *Un Catone arabo: Tirant* (capp. CCCXLIV-CCCXKV). «Tirant», 20 (2017), pp. 161-168.
440. Rev.: Rico, Francisco, *I venerdì di Petrarca*, Milano: Adelphi 2016, pp. 219. «Italica», 94 (2017), pp. 620-623.

441. Rev.: Michelangelo Picone, *Scritti danteschi*, Longo: Ravenna, 2016, pp. 768. «Forum Italicum», 51 (2017), pp. 812-814.
442. *Il De re militari di Roberto Valturio*. In *La comunicazione letteraria degli italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*, a cura di Dino Manca e Giambernardo Piroddi, Sassari: EDES, 2017, pp. 71-90.
443. *Bernardino Rocca: dallo stratagemma alla novella*. «Arnovit – Archivio novellistico italiano», 2 (2017), pp. 25-48.
444. *Sulle tracce di “Rochus” (Petrarca, De remediis, II, Praefatio, 23)*. «Studi Petrarqueschi», 20 (2017), pp. 207-215.

2018

445. Rev.: Francesco Bruni, *Tra popolo e Patrizi. L'italiano nel presente e nella storia*, a cura di Rosa Casapullo, Sandra Covino, Nicola De Blasi, Rita Librandi, Fransco Montuori, con la collaborazione di Rosa Piro, Firenze, Cesati, 2017. «Forum Italicum», 52 (2018), pp. 217-220.
446. *Inventors of things in Boccaccio's Genealogie deorum gentilium*. in Igor Candido, (Ed.), *Petrarch and Boccaccio – The Unity of Knowledge in the pre-modern World*, Berlin: De Gruyter, 2018, pp. 244-269.
447. *The divisions in Dante's Vita nuova*. «Le tre corone», 5 (2018), pp. 73-88.
448. Rev.: Guido Bartolucci. *Vera Religio. Marsilio Ficino e la tradizione ebraica*. Turin, Paideia – Claudiana, 2017. «INDICE», giugno 2018, p. 17.
- 449.* *Petrarca maestro. I linguaggi dei simboli e delle storie*, Roma: Viella, 2018, pp. 220.
450. *Christian Heinrich Trotz: una scheda per la preistoria della tipologia dell'errore testuale*. «Ecdotica», 14 (2017), pp. 165-176.
451. *Le visioni 'emblematiche' nel Canzoniere di Petrarca*. «Storie e Linguaggi», 4 (2018), pp. 33-79.
452. Prefazione a: Silvano Tagliagambe, *Placido Cherchi. La cultura dell'ologramma*, Nuoro: Il Maestrato, 2018, pp. 7-11.
453. **Tirante ammiraglio. Studi sul Tirant lo Blanch*. Modena: Mucchi, 2018, pp. 279.
454. *Alberto Varvaro ispanista*. In *Atti del Convegno “Filologia e linguistica nella Storia: dalla Sicilia all'Europa. In ricordo di Alberto Varvaro”* (Roma, 8 marzo

- 2016). Roma: Annali dell'Accademia dei Lincei, Classe di Lettere, 2018, pp. 79-91.
455. *Antonio Lofrasso e la sua versione "acculturata" del romanzo pastorale*. «Archivio Storico Sardo», 53 (2018), pp. 1-22.
456. Rev.: Anna Dolfi, Ed., *Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza. In ricordo di Giorgio Bassani*; Firenze: Firenze University Press, 2017, pp. 736. «Annali d'Italianistica», 36 (2018), pp. 501-505.
457. Rev.: Anton Francesco Doni, *I marmi*, ed. a cura di Giovanna Rizzarelli e Carlo Alberto Girotto. Firenze: Olschki, 2017, 2 voll.: Vol. I, pp. V-XXXIV, 375; Vol. II, pp. 378-942. «Annali d'Italianistica», 36 (2018), pp. 536-540
458. Rev.: Paul F. Grendler, *The Jesuits and Italian Universities 1548-1773*, Washington: The Catholic University, 2017, pp. 505. «Annali d'Italianistica», 36 (2018), pp. 470-473.
459. Rev.: Pierangela Izzi, *Dante nella memoria dei poeti. Dal comico al riso tragico*, Foggia: Edizioni del Rosone, 2014, pp. 208. In «Annali d'Italianistica», 36 (2018), pp. 543-545.
460. Rev.: Silvia De Santis, *Blake & Dante. A Study of William Blake's Illustrations of the Divine Comedy Including his Critical Notes*. Rome: Cangemi Editore International, 2017, pp. 143. «Annali d'Italianistica», 36 (2018), pp. 572-575.
461. *Il sonetto petrarchesco dello specchio: un carne figurato?* «Il lettore di provincia», 151 (2018), pp. 3-9.
462. *La "enciclopedia cinese" di Borges*. «Storie e linguaggi», 4 (2018), pp. 103-115.
463. *Agostino Nifo e la trattistica d'amore*. «Esperienze letterarie», 43 (2018), pp. 21-31.
464. *Una controversia classica in una novella degli Hecatommitti*. «ArNovit. Archivio novellistico italiano», 3 (2018), pp. 122-127.

2019

465. *Il genere delle controversie fra diritto e letteratura*. «Forum Italicum», 53 (2019), pp. 1-14.
- 466.* *Maestri. Racconti e memorie di un apprendistato*. Ravenna: Longo 2019, pp. 200.

467. *Intervista di Cosetta Seno a Paolo Cherchi sul suo recente libro "Maestri. Racconti e memorie di un apprendistato" (Longo, Ravenna, 2019).* «Griseldaonline», June 2019.
468. *Intervista su Maestri. Racconti e memorie di un apprendistato.* «LETTURE.org», 19 luglio 2019.
469. *Per un ampliamento del canone: il dialogo militare nel Cinquecento* (Review article di Michel Pretalli, *Du champe de bataille à la bibliothèque. Le dialogue militaire italien au XVIe s.*, Paris, Garnier, 2017, pp. 456) in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 196 (2019), pp. 281-286.
470. *Cato "veglio onesto"*, (co-author Selene Sarteschi). «LIA- Letteratura Italiana Antica», 20 (2019), pp. 201-211.
471. *Francesco Fulvio Frugoni difende Garzoni.* «Il lettore di provincia», 152 (2019), pp. 19-24.
472. *Franco Betti In memoriam.* «Forum Italicum», 53 (2019), pp. 788-789.
473. *Intervue: Giuliana Adamo, Italianisti all'estero. A proposito di un libro recente di Paolo Cherchi. Intervista con l'autore.* «OBLIO», IX, 34-35, pp. 24-30.
474. *Dante in the Spanish World.* In *Dante Worlds*, ed. Peter Carravetta, Roma: L'Erma di Bretschneider, 2019, pp. 45-63.
475. *Un saluto ai congressisti.* «Archivio Storico Sardo», 54 (2019), pp. 205-208.
476. *Petrarca nella biblioteca in Spinoza.* «Storie e linguaggi», 5 (2019), pp. 71-95.
477. *Antonio Mastrobuono. In memoriam.* «Italica», 96 (2019), pp. 218-220.
478. *Storie di matti nell'opera di Carlo Casalichio.* «ArNovIt. Archivio Storico della novellistica italiana», 4 (2019), pp. 100-117.

2020

479. *La testa mozzata parlante di Bertran de Born (Inferno, 28). Problema di fonti e di ermeneutica.* «Rivista Internazionale di Ricerche Dantesche», I, 2020, pp. 119-132.
480. *Rev: Morosini Roberta. Dante, il Profeta e il Libro. La leggenda del toro dalla Commedia a Filippino Lippi, tra sussurri di colomba ed echi di Bisanzio.* Roma: L'Erma di Bretschneider, pp. 376. «Rivista Internazionale di Ricerche Dantesche», I, 2020, pp. 238-240.

481. *Tirant lo Blanc e il Mediterraneo*. «Dialoghi mediterranei», n. 44, luglio 2020.
- 482.* *Ignoranza ed erudizione. L'italia dei dogmi di fronte all'Europa scettica e critica (1500-1750)*. Padova, libreriauniversitaria.it edizioni, 2020, pp. 320.
- 483 Intervista su *Ignoranza ed erudizione* in «letteratura.org», 8/ 2/ 2020
- 484 Rev.: Battistini, Andrea, *Svelare e rigenerare. Studi sulla cultura del Settecento*. A cura di Andrea Cristiani e Francesco Ferretti. Bologna: Bononia University Press, 2019, pp. 390. In «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 197 (2020), pp. 454-459.
- 485 *Costantino de' Notari e la sua replica all'Examen di Gianfrancesco Pico della Mirandola*. «Bruniana & Campanelliana», 26/1 (2020), pp. 31-45.
- 486 *Per l'identificazione del «Gaufredo» citato dal Marqués de Santillana*. «Tirant», 23 (2020), pp. 335-341.
- 487 Rev.: Lynn Lara Westwater, *Sarra Cupio Sulam. A Jewish Salonnière and the Press in Counter-Reformation Venice*. Toronto: Universtiy of Toronto Press, 2020, pp. xxiii, 352. «Annali d'Italianistica», 38 (2020), pp. 431-434.
- 488 *Andrea Battistini (1947-2020). In Memoriam*. «Annali d'Italianistica», 38 (2020), pp. XIX-XXII.
- 489 *Dante en Rubén Darío y Borges*. In *Entre epígonos y autoispección. Actas del II Congreso Andino de Estudios sobre Dante Alighieri 22-24 de octubre de 2018*, Editora Patrizia Di Patre. Quito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2020, pp. 71-104.
- 490 *Un po' di sardo e un dissidio tra due maestri: Max Leopold Wagner e Yakov Malkiel*. «Archivio Storico Sardo», 55 (2020), pp. 225-236.
- 491 Rev.: Jacopo Gesiot, *Romanzi tiranni. La prosa iberica di cavalleria nel primo Cinquecento Padano*. Prefazione di Gaetano Lalomia. Roma: Aracne, 2018, pp. 205. «Cultura Neolatina», 80 (2020), pp. 285-289.
- 492 *Il giardino dei sensi nell'Adone*. «Storie e linguaggi», 6 (2020), pp. 285-309.
- 493 *Postfazione*, in Giuliana Adamo, *L'ultima voce – Vittore Bocchetta ribelle e antifascista, deportato, esule e artista*. Roma: Castelvechi, 2020, pp. 211-224 [Reprinted of n. 384].
- 494 *Excerptare: entre la selectio y la abreviatio*. In *Arte de anotar: artes excerptandi y los géneros de la erudición en la primera modernidad*, Ed. Yveta Nakládavá, Madrid: Iberoamericana Editorial Vervuert, 2020, pp. 122-143.

- 495 *Incipit vita nova for Rebecca West* (co-author Elissa Weaver). «Italian Studies», 38 (2020) pp. 86-87.

2021

- 496 *Quantulacumque lucretiana. Nuove piste di ricerca sulla fortuna di Lucrezio nel tardo Rinascimento*. «Philosophical Readings», XIII.1 (2021), pp. 125-134.
- 497 *Gli Stratagemmi di Bernardino Rocca*. In *Penser et dire la ruse de guerre de l'Antiquité à la Renaissance*, sous la direction de Michel Pretalli, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2021, pp. 155-169.
- 498 Rev.: *Paolino Veneto storico narratore e geografo*. A cura di Roberta Morosini e Marcello Ciccuto, Roma-Bristol, L'Erma di Bretschneider, 2020, pp. 270. «*Frate Francesco, Rivista di cultura francescana*», 87 (2021), pp. 267-271.
- 499 *Disordine ordinato nelle "Selve" rinascimentali*. In *Désordre. Futurismi di ieri e di oggi*, a cura di Giuliana Adamo. Roma: Armando, 2021, pp. 15-40.
- 500 *Ancora su Dante e Petrarca (Africa, II, 532-556)*. «La parola del testo», 25 (2021), pp. 77-80.
- 501 *Sull'umiltà di Dante nella Commedia*. «Forum Italicum», 55 (2021), pp. 316-335.
- 502 *Una "stanza sarda" e la leggenda di una fonte che smachera i ladri e gli spergiuri*. In *Studi di filologia linguistica e letteratura in Sardegna*, a cura di Dino Manca. Sassari: EDES, 2021, vol. I, pp. 151-171.
- 503 Rev. art.: *Giulio Ferroni e il suo viaggio nell'Italia di Dante*. «Italice», 98 (2021), pp. 178-192.
- 504 Rev. Irene Romera Pintor, *Bibliografia giraldiana (aggiornata fino a marzo 2021)*. Website della rivista «*Studi Giralddiani. Letteratura e teatro*», pp. 1-137. «ArNovit. Archivio novellistico italiano», 6 (2021), pp. 165-169.
- 505 Rev.: Favaro, Maiko, *Ambiguità del Petrarchismo. Un percorso fra trattati d'amore, lettere e templi di rime*. Milano: Franco Angeli, 2021, pp. 312. «Annali d'Italianistica», 39 (2021), pp. 489-492.
- 506 *Edoardo Lèbano, In memoriam*. «Annali d'Italianistica», 39 (2021), pp. XXII-XXIV.

- 507 *Albert Mancini (1929-2021): In memoriam.* «Annali d'Italianistica», 39 (2021), pp. XXIV-XXVI.
- 508 *L'invenzione del luogo dell'Inferno.* «Annali d'Italianistica», 39 (2021), pp. 11-26.
- 509 Rev. Roberto Antonelli, *Dante poeta-giudice del mondo terreno*, Roma: Viella, 2021; Lino Pertile, *Dante popolare*, Ravenna: Longo, 2021. «Annali d'Italianistica», 39 (2021), pp. 426-436.
- 510 *A Humanistic military treatise: Roberto Valturio's De re militari.* «Rivista di letteratura tardo gotica e quattrocentesca», 3 (2021), pp. 67-79.
- 511 *Dante vivo.* In *Dante nelle letterature straniere. Dialoghi e percorsi.* A cura di Emilia Perassi, in collaborazione con Simone Ferrari e Alice Nagini. Milano: Di/segni, Università degli Studi di Milano, 2021, pp. 305-316.
- 512 *Albert Mancini: lo studioso.* «Italice», 98 (2021), pp. 495-499.
- 513 *Leopardi: gli errori popolari e i pregiudizi degli antichi.* «Rivista Internazionale di Studi Leopardiani (RISL)», 14 (2021), pp. 9-31.
- 514 *I "di oziaci" di Antonio Pucci.* «Studi Mediolatini e Volgari», 67 (2021), pp. 63-76.

2022

- 515 *Il Cane di Diogene di Frugoni: un Criticón italiano? In Como llama que consume y no da pena. El hispanismo integral de Giuseppe Mazzocchi*, a cura di Andrea Baldissera, Paolo Pintacuda, Paolo Tanganelli, Como – Pavia, IBIS, 2022, pp. 825-840.
- 516* *Quantulacumque lucretiana. Nuove piste di ricerca sulla fortuna di Lucrezio nel tardo Rinascimento.* Generis Publishing, 2022, pp. 85.
- 517* *Studi ispanici – Fonti, topoi, intertesti.* Milano, Ledizioni Di/segni, 2022, pp. 320.
- 518 *Die Eroberung der Würde der Arbeit bei Garzoni und Grimmelshausen.* In *Grimmelshausen 400*, Hrsg. Italo Battaferano. Lousanne: Peter Lang, 2022, pp. 99-117. (Translated into German by Italo Battaferano).
- 519 Rev. Antonelli, Roberto, *Dante giudice-poeta del mondo terreno.* Roma: Viella, 2021. pp. 275. «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 199 (2022), pp. 292- 295.

- 520 *Giulio Antonio Brignole Sale: Tarquinio e lo stupro di Lucrezia*. In *Letteratura permanente: poeti, scrittori, critici per Giorgio Ficara*. Milano: La nave di Teseo, 2022, pp. 227-239.
- 521 Interview about *Quantulacumque lucretiana*. *Nuove piste di ricerca sulla fortuna di Lucrezio nel tardo Rinascimento*. Generis Publishing, 2022. «Letture.org», August 21th, 2022.
- 522 *Interview about Studi ispanici*. Fonti, topoi, intertesti, in «Letture.org», September 5, 2022.
- 523 *Dante e Cicerone*. In *Convegno 'La biblioteca di Dante. Atti dei Convegni Lincei*, n. 345 (Roma, 7-9 ottobre 2021). Roma: Bardi, 2022, pp. 585-602.
- 524 *Anna così speciale*. In *Anna Giordano, volcán de afectos, palabras y risas*, Eds. Cesáreo Calvo Rigual – Carlos de Miguel y Canuto, Valencia, 2002, pp. 57-61.
- 525 *Un opuscolo 'quadricolato' di Pietrobono da Mantova tradotto e rassettato da Orazio Rinaldi*. «Storie e linguaggi», 8 (2022), pp. 199-278.

