

ABRIDGED CURRICULUM VITAE

Armando Maggi
University of Chicago
Professor
Department of Romance Languages and Literatures

Previous Teaching Experiences:

Assistant Professor, University of Pennsylvania, Philadelphia 1996-99

Visiting Assistant Professor, Purdue University 1995-96

SELECTED PUBLICATIONS

BOOKS:

Preserving the Spell: Basile's The Tale of Tales and Its Afterlife in the Fairy-tale tradition, (University of Chicago Press, July 2015), **Premio Flaiano Italianistica 2016**

Petrarch: A Critical Guide To the Complete Works, co-edited with Victoria Kirkham (University of Chicago Press, July 2009)- paperback edition spring 2012

The Resurrection of the Body: Pier Paolo Pasolini from Saint Paul to Sade (University of Chicago Press, April 2009)

In the Company of Demons. Unnatural Beings, love, and Identity in the Italian Renaissance (University of Chicago Press, Spring 2006)

Satan's Rhetoric: A Study of Renaissance Demonology (University of Chicago Press, September 2001)

Impresa e identità rinascimentale (Ravenna: Longo, 1998)

Editions:

Selected Revelations of Saint Maria Maddalena de' Pazzi, in *Classics of Western Spirituality* (Paulist Press, March 2000)

Guido Casoni, *Della magia d'amore* (Venice, 1592), Palermo: Sellerio, 2003

Brunoro Zampeschi, *L'innamorato* (first edition 1565) with the collaboration of grad students (Ravenna: Longo, fall 2010)

Lucrezia Marinella, *Vita di Santa Caterina da Siena* (1624), with the collaboration of grad students (Ravenna: Longo, 2011)

Giovan Battista della Porta's *The Art of Remembering/L'arte del ricordare*, with the collaboration of grad students (Ravenna: Longo, 2012)

Lucrezia Marinella, *Vita del serafico et glorioso S. Francesco (1597) e Le vittorie di Francesco il Serafico*, with the collaboration of grad students (Longo, Ravenna, 2018)

Selected essays in English:

"Christian Demonology in Contemporary American Popular Culture" in *Social Research Quarterly* (Johns Hopkins UP, fall 2014), pp. 769-93

"The Creation of Cinderella From Basile to the Grimms and Beyond," in *The Cambridge Companion to Fairy Tales*, edited by Maria Tatar (Cambridge University Press, 2014)

"Identity and hope in Matteo Garrone's adaptation of Giambattista Basile's tale «The old woman who was skinned» read in the light of Gabriel Marcel's and Ernst Bloch's philosophy," in *Between*, journal of the Italian Association for the Theory and Comparative History of Literature (forthcoming)

"Marinism" in *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics: Fourth Edition (2012)*

"Late Medieval Italian Mystics" in *Wiley-Blackwell Companion to Christian Mysticism*, edited by Julia Lamm (2012)

"The Word's Self-Portrait in Blood: The Shroud of Turin as Ecstatic Mirror in Emanuele Tesauro's Baroque *Sacred Panegyrics*," in *The Journal of Religion* (Fall 2005), pp. 582-608.

essay-Review: "Tommaso Campanella's Philosophy and the Birth of Modern Science," *Modern Philology*, February 2010, pp. 475-92.

"Prayer Around His Body: Vittorio Amedeo Barralis's *Anatomia Sacra per la Novena della Sacra Sindone*" in *Visibile teologia. Il libro figurato in Italia tra Cinquecento e Seicento*, edited by Erminia Ardissino (2012)

"The Image of the Human Body in Sixteenth-Century *Imprese*," in E. Canone e L. Spruit (eds.), *Emblematics in Early Modern Italy and the Netherlands: Philosophy, Art and Literature*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore. Supplementi di *Bruniana & Campanelliana*

"The Dialogue Between the Living and the Dead in Girolamo Cardano's Thought," in *Bruniana & Campanelliana* 2010/2, pp. 473-80.

"The Memory That Devours the Mind: Giordano Bruno's *Eroici furori* and the Renaissance Philosophy of *Imprese*" in *Bruniana & Campanelliana* VI (2000/I), pp. 115-142.

"Performing/Annihilating the Word: Body as Erasure in the Visions of a Florentine Mystic" in *TDR. The Drama Review* (1997, T156, 41:4), pp.110-27.

“On Kissing and Sighing: Renaissance Homoerotic Love From Ficino’s *De amore* and *Sopra lo Amore* to Cesare Trevisani’s *L’impresa* (1569),” in *The Journal of Homosexuality* 2005 3/4, 315-339.

“The Concept of Natural Ecstasy in Tomaso Garzoni’s *L’uomo astratto*” in *Modern Philology*, Vol. 101/2 (November 2003), 259-77.

“Sensual Love and Ficinian Tradition in *Psafone* by Melchiorre Zoppio,” in *Quaderni d’italianistica*, 18 (Spring 1997), pp. 23-34.

Selected essays in Italian on early-modern culture:

“Lo riconosce all’aquila d’argento”: La sublime bellezza di Ruggiero e la coerenza Del canto XXXVI dell’*Orlando furioso*, in *Italica* (Spring 2018, forthcoming)

Il palagio degli incanti di Strozzi Cigogna (1605) e il secondo libro dell’ *Orlando innamorato* nel canto dodicesimo dell’ *Adone*, in *Studi secenteschi* (2017), pp. 91-99.

“«L’altra assorri col rimembrar d’Anchise»: Il tempo nell’*Adone* oltre il mito e la storia” in *Esperienze letterarie* (2016/4), pp. 5-22.

“Il libro de natura de amore di Mario Equicola e l’ibridismo rinascimentale” in *Bruniana & Campanelliana*, XXIII/2, 2017, pp. 457-66.

“La fase conclusive dei trattati d’amore rinascimentali nell’autocommento poetico di Tasso” in *Indagini su Tasso*, edited by Alfonso Paoletta, pp. 109-29 (forthcoming)

“Magia e demonologia nelle opere di Della Porta,” Proceedings of conference *La Mirabile Natura. Magia e scienza in Giovan Battista della Porta Atti del convegno internazionale 13-17 ottobre 2015*, pp. 201-208.

"Il significato del concetto di figlio nel pensiero di Girolamo Cardano," *Bruniana & Campanelliana*, 2009/1, pp. 81-101.

“Una figura poco conosciuta del tardo Rinascimento: Ercole Tasso e I suoi due canzonieri” in *Esperienze letterarie*, XXXI, 2006, 2, pp. 3-37.

“Il rapporto tra anima e corpo: Le connotazioni etiche nell’impresa rinascimentale”, in *Anima-corpo alla luce dell’etica*, ed. Eugenio Canone, Florence, Olschki, 2015, pp.191-210.

"Angeli, demoni, diavoli," in *I vincoli della natura. Magia e stregoneria nel Rinascimento*, edited by Germana Ernst (Rome: Carocci, 2012)

“Impresa e misticismo in *Settenario dell’umana riduzione* di Alessandro Farra (1571)” in *Rivista di storia e letteratura religiosa* (1997), pp.3-28.

“L’immagine del concetto d’amore: Una lettura del frammento michelangiolesco ‘Ben fu, temprando il cielo tuo vivo raggio’,” in *Revue des études italiennes* 46, no. 3-4 (2000 July-Dec.), pp. 259-68.

"Memoria e assenti imprese nel *Funerale fatto nel Duomo di Torino* di Giuseppe Giuglaris" in *Studi Secenteschi* (1998), pp.111-24.

"Il tramonto del neoplatonismo ficiniano: l'inedito *Ragionamento d'amore* di Lorenzo Giacomini e la fine dei Trattati d'amore" in *Giornale italiano di filologia* 49 (1997), pp. 209-228.

"Il principe neoplatonico secondo i *Tre discorsi* di Alessandro Farra (1567)" in *Italianistica*, 3/2000, pp.1-14.

'Il secondo albero della vita': L'esaurirsi del pensiero rinascimentale nel *Mondo magico degli eroi* di Cesare della Riviera" in *Bruniana & Campanelliana* VII (2001/1), pp. 107-25.

"Il commento al sé oscuro: La *Dichiarazione* di Giuliano Goselini e la fine del sapere rinascimentale" in *Italianistica*, Vol. XXXII/1 (2003), pp. 11-28.

"L'autocommento di Celso Cittadini nelle *Rime platoniche* (1585)" in *Bruniana & Campanelliana* 2005/1, pp. 111-15.

"Francesco D'Assisi e le stimmate alla luce del barocco: *Canzoni di sette famosi autori* (1606) e *Rime spirituali di diversi autori* (1606) raccolte da F. Silvestro da Poppi minore osservante," in *Studi secenteschi* 2008, pp. 79-130.

Entries : "Sogni" and "Melanconia e demonologia" in *Il Rinascimento Italiano e l'Europa. Le scienze*, Angelo Colla Editore, 2008, pp. 261-95.

Essays in Italian on modern Italian culture:

"Calderón, Norman O. Brown, and the *Desengaño* of the World," in *Studi Pasoliniani* 5 2011, 10-30

"Sono talvolta il cadavere e lui che lo contempla: A Reading of *Petrolio* in the Light of D'Annunzio's *Notturmo*" in *Studi pasoliniani* 2014

"Le ragioni del pensiero di Norman O. Brown nell'ultimo Pasolini" *Studi pasoliniani* 2016, pp.15-27.

"The Monuments to Death: Contemporary Rome in Marco Bellocchio's *My Mother's Smile*," in *Annali d'Italianistica* (December 2010)

"La nostalgia della citazione: Pasolini, Bassani e la questione del realismo," in *Studi pasoliniani* (forthcoming)

Essays on Spanish Golden Age:

“Los intrincados caminos de la humana vida’: La nave del mercader a la luz del Criticón” in *Calderón: Del manuscrito a la escena*, eds. Frederick De Armas y Luciano García Lorenzo (Universidad de Navarra: Biblioteca Aurea Hispánica, 2011), 281-303.

“The end of the Renaissance Philosophy of Love: Cristóbal de Fonseca and León Hebreo’s in *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*” in *Bulletin of Hispanic Studies* volume 84, 2007/6, pp. 761-76.

“An Early Translation of a Text Attributed to Cervantes: Cesare Parona’s *Relazione di quanto è successo nella città di Vagliadolid*” (with Frederick De Armas), in *Cervantes* XXV/2 (fall 2005), 303-06.

Essays on Luso-Brazilian literature:

“The ‘Natural Relationships’: Qorpo-Santo’s Plays and the Liminal Performance of Morality” in *Luso-Brazilian Review* (Winter 1999, Vol.36/2), pp.1-12.

“Tradizione e postmodernismo in *Sonetos do obscuro Quê* di Manuel Alegre” in *Annali dell’Istituto universitario orientale di Napoli-sezione romanza* (1995, V.XXXVII, 2), pp.310-321.

“Luce e linguaggio in *Do mundo* di Herberto Helder,” in *Annali dell’Istituto universitario orientale di Napoli-sezione romanza* (1996, XXXVIII, 2), pp.303-14.

“La centralità della poesia camoniana in *Com que pena* di Manuel Alegre” in *Annali dell’Istituto universitario orientale di Napoli-sezione romanza* XXXVI/1 (1994), pp.185-193.

Book and article reviews for several journals, among others *Renaissance Quarterly*; *Movels & Tales: Journal of Fairy Tales Studies*; *Italica*; *Early Modern Women Journal*; *Journal of Religion*; *Bruniana & Campanelliana*

Manuscripts reviews for several academic presses, among others *The University of Chicago Press* and *The University of Toronto Press*

Member of editorial board of

1. *Italica* (journal)
2. *Bruniana & Campanelliana* (journal)
3. *Studi pasoliniani* (journal)

Academic affiliations:

ACLA (American Comparative Literature Association);
SCLA (Society for Comparative Literature and the Arts)
AATI (American Association Teachers of Italian)
MLA (Modern Languages Association)
RSA (Renaissance Society of America)

